

见到房丽丽，是在望马楼村的挑花馆。

晴空澄澈，白云悠然，丘岗之间，天蓝色蔬菜大棚与层层油茶树相映成趣。蜿蜒绵长的黄梅戏唱腔从窗内飘出来。木棚架前，房丽丽正埋头挑花。她头裹青白头巾，身着黑底白花蓝印花布旗袍，左手托住布底，右手穿针引线。时而凝神思索，指尖悬停布面；时而飞针走线，丝线来回穿梭。案上半幅《春柳缠枝图》针脚细密，和手机播放的黄梅戏电视剧两相映照，屏幕中韩再芬眉眼含笑，演绎着《挑花女》，手中同样铺展蓝白韵味的挑花纹样。

“这是韩再芬主演的《挑花女》，正放到小燕创办挑花厂这一节。”听见脚步声，挑花馆主理人房丽丽欠身招呼我。

望马楼村依偎香茗山余脉，南临武昌湖，是望江挑花的发源地。这项国家级非遗最初用于祭祀祈福。相传唐代罗隐隐居香茗山，劝当地女子改良工艺，将刺绣改为双面挑绣，以棉线棉布替代麻布麻布。挑花由此落诸乡土，慢慢走进百姓的家居织物与民俗饰品。望江挑花曾三次装点人民大会堂安徽厅，2008年列入第二批国家级

非物质文化遗产名录。

三十年间我多次来望马楼村采访，遇见丽丽，却是第一次。丽丽老家在山东鄒城。年少跟着母亲，看剪纸、扎花、做绣球，耳濡目染爱上手工。第一次做成的十字绣被邻家姐姐买下，那份喜悦，她记了很久。嫁到望马楼村后，闲暇时她也常做十字绣。一次在县城牌坊楼闲逛，一幅挑花作品撞入她的视线。“那幅《老鼠娶亲》一下子打动了。”白布之上，鼠眼扛旗打伞、抬轿吹锣，万千情态全由针线织就，活灵活现。“那一刻，我决心要学望江挑花。”丽丽拽了拽藏青色长裙，裙摆上一只凤凰羽翼舒展，仿佛振翅欲飞。

她从仓库管理做起，学习选样、包装，跟着国家级非遗传承人王世福苦练技艺。亲历好几家挑花企业的起落，她自己注册成立若云挑花公司，却也陷入举步维艰的困境。进退两难之际，村支书陈松应找到她，请她回乡主持新建的挑花馆。回还是不回？几番思量，她终究放不下这门乡土手艺。丽丽全身心扎进挑花馆，把乡村振兴、地域文化融入传统纹样，开发出迎客松、振风塔等二十个系列数百款产品。馆内墙面，王祥卧冰、孟宗哭笋等挑花大图栩栩如生；展柜、柜台里，挂件、书签、夜灯、摆台等文创琳琅满目。

她和村干部带着挑花作品奔赴北京、合肥、黄山参展，让古老手艺走出山野。不少作品在全国乡村文化艺术展演获奖，她还开通抖音账号，直播间收获越

来越多的关注。

秋日馆内安安静静，一对北京老年夫妇专程慕名而来。老人看中挑花发簪，希望现场制作。丽丽取来簪子针线，一坐就是两三个小时。临走时老人没有还价，打包带走几十件产品。

小件尚易，大幅作品格外耗心力。一回外地客户一周内要货，丽丽连日加班，临近收尾才发现纹样出错。“我找不到回去的路了。”望着耗费多日的绣品，她难过得落下眼泪。走到院外，冷风吹来，她打了个寒颤。次日天刚亮，她便坐回绷架，一针拆开错处重新挑绣。“就像出远门，无论走多远，总要留一条能回家的路。”针线，便是她心里那条回家的路。

我将要离开时，几位夫妇送来做好的挑花钥匙挂件，再领走材料回家加工。我问她：“不怕大家学会手艺抢你的饭碗吗？”丽丽笑了：“我盼更多人懂挑花、会挑花，愿意分享传承，手艺才能走得更远。”

返程路上，我点开丽丽发来的短视频。韩再芬围着挑花的丽丽边舞边唱。房丽丽说，今年五月初见韩再芬时，对方一句“你不就是我当年演的《挑花女》里的小燕么”，她会记一辈子。

来越多的关注。

秋日馆内安安静静，一对北京老年夫妇专程慕名而来。老人看中挑花发簪，希望现场制作。丽丽取来簪子针线，一坐就是两三个小时。临走时老人没有还价，打包带走几十件产品。

小件尚易，大幅作品格外耗心力。一回外地客户一周内要货，丽丽连日加班，临近收尾才发现纹样出错。“我找不到回去的路了。”望着耗费多日的绣品，她难过得落下眼泪。走到院外，冷风吹来，她打了个寒颤。次日天刚亮，她便坐回绷架，一针拆开错处重新挑绣。“就像出远门，无论走多远，总要留一条能回家的路。”针线，便是她心里那条回家的路。

我将要离开时，几位夫妇送来做好的挑花钥匙挂件，再领走材料回家加工。我问她：“不怕大家学会手艺抢你的饭碗吗？”丽丽笑了：“我盼更多人懂挑花、会挑花，愿意分享传承，手艺才能走得更远。”

返程路上，我点开丽丽发来的短视频。韩再芬围着挑花的丽丽边舞边唱。房丽丽说，今年五月初见韩再芬时，对方一句“你不就是我当年演的《挑花女》里的小燕么”，她会记一辈子。