

舌尖上的望江——望江县诗词学会学员作品专辑

三月三包心糕

●柯雪明

视觉新鲜味觉鲜,形如梳子两头尖。
青葱腊肉娘滋味,时到心头梦里边。

咏望江银鱼

●杨兆华

雷池大地物丰盈,水产奇珍享盛名。
万顷湖光浮素影,一身冰色透晶莹。
调羹入宴迎佳客,作脯装盘礼远程。
疑是鲛人珠泪化,故乡至味总关情。

风酿酱油

●吴四海

雷池自古水之乡,五谷逢春化醴浆。
江气氤氲陶瓮润,土风熏染曲菌香。
标存地理非无理,味带家常是故常。
黑亮一瓶堪泪目,儿时拌饭度年荒。

炒红芋角

●杨勤群

纵然瘦土地中栽,别有醇香蒸出来。
火炒几番添暖意,脆甜嚼得眼眉开。

爆炒龙虾

●王中华

炊烟几缕曳汀沙,赤甲登盘恍忆家。
旧侣高阳呼酒阵,星垂辣雨过蒹葭。

江边小蒜粩

●童学臻

每逢上巳为厨忙,最是江边小蒜香。
老伴殷勤揉米粉,闲翁潇洒饮茶汤。
圆粩可许须眉展,野味任由口舌尝。
倘助一壶茶美酒,教人怎不乱骚肠。

盼过年

●江晟

众人暮想插秧田,唯有孩童盼过年。
往往含糖方入梦,家家炒米早流涎。
外婆拿手肉蒸面,慈母擅长山粉圆。
最是温馨除夕夜,佳肴满桌盛开筵。

鹧鸪天·老面坊的故事

●吴敢成

石磨碾碎白玉尘,罗筛筛落雪纷纷。
掌心揉月千丝意,檐角牵云百尺纶。
风缕缕,日纹纹。光阴晒作老柴门。
山泉煮沸春秋味,一碗清香故里魂。

小炒河鲜

●孙俊先

河鲜小蔬卧瓷盘,青红椒丝缀玉团。
烟火一烹香绕舍,隔屏谁不忆乡关。

山粉圆子

●刘辅银

山芋入磨出琼浆,沉淀晾干含雪光。
经得铁锅煎与煮,方成琥珀溢清香。

【黄钟·人月圆】新坝米糕

●檀根犬

晶英雪裹丝丝亮,甜糯齿间香。
新春糯米,慢熬琼液,巧作酥糖。
村头巷尾,市喧童稚,袋满春光。
寻常滋味,流年酿就,岁岁悠长。

观长岭拓豆丝赛(新韵)

●江结珍

玉浆匀转灶火,蚌舞轻旋拓岁长。
千户烟炊排地起,一销乡味远名扬。
金帛乍展如云锦,利刃斜切似卷肠。
但曲纪妆争艳处,笑颜犹带豆丝香。

西瓜粥

●任春松

红玉熬糜香满盂,瓜瓞来晚喜交融。
瓢沙漫化三更露,豆绿轻浮七窍风。
一碗清凉消暑渴,半瓢甘冽润诗瞳。
此珍只应天官有,却是何缘新治逢。

古炉糕

●汪文义

古炉缓炙米糕香,炭火匀烘焙润黄。
玉质凝光形制雅,清芬温暖意悠长。
稚年旧事牵余忆,故苑炊烟绕客肠。
寻迹小鲜承节序,皖山温厚岁华彰。

红旗月饼

●郑绍文

百年工艺成佳品,素裹丹心玉屑裁。
蟾魄凝脂镶桂蕊,冰肌含蜜润香腮。
曾招游子思乡梦,更伴中秋赏月台。
团聚承欢尝美食,人间至乐胜蓬莱。

鹧鸪天·刺苦草

●吴奇杰

身在湖淤线叶长,波涛搅断又何妨。
逐风残叶穿迥岸,争向千家赠豕粮。
块茎醒,守沧浪,千年雷泽孕星芒。
饥年济助磷响骨,今佐华筵琥珀觞。

山芋粥

●张松波

霜风卷地瓦生凉,芋块沉浮米粒黄。
莫道羹汤滋味薄,饥年曾续万家粮。

垮肚子粩

●王华斌

面团朵朵贴锅旁,憨腹垂垂曳尾长。
灶火经年煨旧忆,炊烟起处是吾乡。

高粱糍粩粉

●王结兵

淘净时光八月红,水磨糯米入锅中。
人言常食能增寿,调理三高气血通。

萝卜圆子

●龙君

巷陌年关即,窗窗圆子香。
晶削青玉缕,粉上白云浆。
素手持明月,油花击翠珰。
一盘金错落,焦嫩两绵长。

望江美食吟

●胡学华

楚尾吴头钟秀地,云舒水碧膳飞香。
泊湖玉露银浪滚,新坝甜糕热气扬。
快搦豆丝传古意,轻罗米饺泛年光。
天涯最是炊烟念,胜过春风到肚肠。

十里寺山泉

●朱家保

古寺沿边一脉流,残星犹挂柳梢头。
悬灯夜色人争汲,坠露晨光桶未收。
稚年旧事牵余忆,故苑炊烟绕客肠。
此泉本是神仙饮,长润苍生万户喉。

杀猪汤

●郑焰丹

家宰肥猪好过年,四邻相请尽开颜。
挑精选瘦迎嘉客,淳朴乡风代代传。

鹧鸪天·望江美食展

●檀基宽

放眼长席一道霞,地方特色绽奇葩。
古炉糕点令人醉,新坝米糕受客夸。
红粉饴,黑糕粩。武昌螃蟹泊湖虾。
望江美食桩桩亮,甜入心头爱到家。

临江仙·武昌湖大闸蟹

●李有香

水国金秋风正起,冲波郭索泥行。
团脐青背净如琼。举餐披铁甲,只为护身平。
若问此物何处有,江南聊寄今生。
口中噙沫玉珠凝。人间滋味事,尽在釜中烹。

锅贴山粉肉

●聂银根

山粉成糊挂肉浆,饭边煮熟出奇香。
为添一碗迎宾客,巧手村姑有妙方。

老家豆腐乳

●叶鑫

五方历久酱封藏,开瓮犹存旧岁霜。
客里尝来多一味,才知此物是家乡。

王奶奶煮西瓜粥

●吴大兆

记得当初到望江,应邀品粥总难忘。
舒眉翘指皆称赞,满口甘甜满口香。

水调歌头·故乡的豆丝

●虞生

豆香飘十里,丝韧绕千霜。浸融金
菽银谷,推磨出琼浆。丝坠釜中盘转,
规整均匀拿捏,如拓石碑章。一阵松针
灸,薄脆结成张。

是美食,成文化,寄思乡。幼时拓
豆,邻里互请聚欢堂。或炒或煎或煮,
边品边聊边饮,满室乐洋洋。故国那张
饼,总把梦熏香。

望江炒饭

●吴学明

晨雾初开街巷长,轻风一缕远闻香。
不须刻意寻烟火,自有乡愁撩客肠。
粗米颗颗凝土味,菜油滴滴透清芳。
花瓷大碗酬微价,携带家人共品尝。

浪淘沙·藜蒿

●陈必玲

霜晓踏蒹葭,枝断垂花。提篮姊妹
觅蒿芽。老叶破残根孕子,白嫩埋沙。
腊肉伴随他,万户千家。自炊待客
奉香茶。翁媪鬓花吟美食,落日西斜。

雷池老酒

●吴结应

谁家特曲昔辉煌,十里春风十里香。
闹市年关排队得,烟村节上托人帮。
千门享客尝奇货,八面迎亲品桂浆。
自古湖山灵气地,物华佳酿大雷乡。

卜算子·西圩水稻

●徐世琼

春水润新苗,秋垄连年裕。每到年
成人影忙,络绎长堤路。
丞相筑西圩,固此膏腴土。一熟能
供半县粮,吴魏相争苦。

小蒜粩

●童学智

春风过雷池,野蒜碧参差。
村妇采盈筐,和粉作琼脂。
铁锅贴金甲,炊烟绕竹篱。
他乡无此味,一啜一相思。

望江美食(新韵)

●徐希来

回民牛肉脂膏润,慢火煨成琥珀嫩。
山粉圆汤黏美味,芝麻烙饼沁浓醇。
油渣青菜添清趣,豆腐鲜羹有爱心。

莫道江乡无大饌,一簋滋养最情真。

农家锅巴粥

●徐银根

新成柴灶远闻香,舀满原汤煮一场。
暖肚饱饥饴可解,悠悠至味破东墙。

咸豆角

●杨津龙

高架牵藤豆角长,采收洗净入缸藏。
佐餐一碟添清趣,滋味千般绕寸肠。

汪公粩

●周少武

隋季贤公遁理川,磨丫幽境隐真仙。
帮猪尽瘁恩盈巷,菱笠遗风德满田。
腊月钟声惊宿鸟,岁朝糕色映祥烟。
糯米黑黍凝乡梦,古俗长承福运绵。

三月三吃耙

●吴鉴评

小蒜青青水菊花,揉之和面乐农家。
今天又是初三日,待听乡邻呼吃耙。

临江仙·泊湖银鱼

●李春华

一寸冰机轻似雪,凌波霁月吞云。
水晶宫里结成群。鹭鸥鸣碧浪,渔艇出
湖滨。

网罟撒开难避劫,焉知身价如银。
玉盘金盏荐稀珍。坐中多贵客,不是捕
鱼人。

胖头鱼炖豆腐

●吴旭

煎炸胖头二面黄,小葱豆腐就浓汤。
一年四季皆珍味,五味调和自满堂。
火候精调鱼骨软,砂锅慢煮菜蔬香。
家常最是温情处,暖胃暖心岁月长。

鸡汤泡炒米

●伍建设

烟云笼五更,新釜沸香清。
玉粒金沙落,琼脂雪浪萦。
陶甌春意暖,瓦缶旧年情。
一勺淳风在,舌尖先吸羹。

鸭滩三九菇(新韵)

●李卓霞

应季相期营地圈,春秋得势不曾闲。
草中梦好排成队,伞下情深抱作团。
佐面由来形亦雅,煲汤且喜胃堪痊。
经年最爱家乡味,常忆茗山菇子鲜。

蒸荷叶粩

●胡平姣

荷圆麦熟值端阳,磨粉调和几处忙。

白玉叠青浮笋屈,柴薪催焰绕厨房。

凝脂嵌碧天然色,溢盖穿帘自在香。
呼伴携烟烟火共,一笼月下话丰穰。

望江鸡蛋炒饭

●彭厥祥

饭蛋粘连似蟹黄,炒调香味美名扬。
江南江北江人气,旅客前来亲口尝。

豆丝情

●刘观应

精磨豆米玉生香,蚌舞锅煎月色黄。
细理盐梅融暖意,赠君能忆旧时光。

看望江炒饭比赛

●何海冰

铁铲锅锅声势宏,同台竞技炒翻天。
青黄佐料齐相拌,阵阵香飘观众前。

糯米圆子

●张桂洪

香茗三山似画屏,炊烟一径入云庭。
石舂捣碎去琼屑,竹篾筛筛玉粉星。
沸水煮翻雪白色,细糖匀拌诱芳馨。
仔仔饽食盘中味,犹忆乡愁灶火腥。

家乡小粒红花生

●陈友根

红粒皱壳玉肌藏,佐酒围炉话梓桑。
忽忆娘亲油炒饭,人间至味是家常。

望江送灶粩

●胡丰武

腊岁雷池祭灶忙,米糕揉割裹年长。
鲜蔬浸润五花嫩,铁釜香煎两面黄。
台案祈禳呈善语,炊烟得意纳纳祥。
千秋民俗承佳节,一笼温馨赴故乡。

山粉圆子

●汪先觉

山粉晶莹拌玉脂,肉条细切作羹师。
蒜茸姜末添辛辣,葱段椒丝点翠姿。
慢火煎成乌玛瑙,浓汤煨就软琉璃。
香飘满坐人陶醉,吃客流连意不辞。

望江云尖

●胡忠宇

雾锁锁峨翠满巖,云腰揽尽一瓏天。
纤柔烟雨香盈盏,素手翻春绿翠鲜。
泉响空山鸣佩下,风生古洞舞彩翩。
沉浮渐见枪旗立,甘苦初知舌底连。
紫色揉将千整里,松涛泻进万峰前。
银毫影动碧霄月,玉液光摇沧海烟。
七碗犹思逢岛客,三清欲化葛洪仙。
初芽每向险幽觅,待访茶踪渡野边。

唱黄梅戏,看黄梅戏,几乎是乡村文化生活的主流。

用柱子,木板搭一个土台。周围拉上帷幕就是戏台了。设备简陋,仅有锣鼓和二胡搭配笛子,原汁原味。唱戏的人咿咿呀呀地唱着,神情兼备,惟妙惟肖。看戏的人目不转睛,如临其境。曲终人尽的时候,人们都还不愿散去。就像当时人们流传的一句话一样,“唱戏的疯子,看戏的傻子。”从小是戏迷的姑妈,如鱼得水,便是英雄有了用武之地。

姑妈本没什么文化,斗大的字也识不了几升。唱戏的台词都是师傅一句一句的口授。姑妈记性好,悟性也好,师傅边唱边教,姑妈跟着师傅边学边记,就这样,姑妈成了师傅的得意门生。由于姑妈对黄梅戏的热爱,热爱产生动力,动力生发潜能,没多久姑妈便成了当地家喻户晓的名角,唱什么是什么,演什么像什么。姑妈长得漂亮,一对乌黑的长辫子垂到臀部之下,走起路来左右摇晃,许多同龄小青年都被她那副又黑又粗的长辫子晃得眼花缭乱,神魂颠倒。尤其是白净的脸膛上一双忽闪忽闪的眼睛确实勾人魂魄。身段也非常到位,天生就是一个唱戏的料。我想,姑妈之所以在当时那样红得发紫,与其明星相也是分不开的。但姑妈却道出了她成功的秘诀:“我不怕丑呀,敢在台上扭来扭去呀!”这一点也的确如此。自信的人离成功就不远了。

每当台上锣鼓渐息,二胡声起的时候,姑妈从后台优雅轻盈,轻声飘逸地移向台前。轻抖水袖,露出一双纤细白嫩手臂,大拇指和中指轻轻捏合,其余三指微微张开,自然形成小巧玲珑的“兰花指”。左手轻抬靠近左腮,右手略低靠近下颌,一前一后,一上一下,一颦一笑。一句:“春风一起,吹晴空,三月天,风光好,百鸟甚多……”的唱词就是

黄梅情深

●方武

天外之音袅袅飞来。此时,台下人潮涌动。尖叫声,喝彩声,哭喊声,打骂声伴着木凳木椅的断裂声……台下发出一阵不可收拾——“漾台”!《闹花灯》中的唱词有:“长子来看灯,他挤得颈一伸;矮子来看灯,他挤在人网里行;胖子来看灯,他挤得汗淋漓;瘦子来看灯,他挤成一把筋。”此时的台前比《闹花灯》中唱的还要夸张好几十倍。

姑妈往台下一望,台下立刻惊呼:“小姐精,小姐精,……”如果某场戏姑妈没到场,看戏人便觉得索然寡味。姑妈在那个年代我的家乡,在我乡亲们生活中是看得见摸得着的木兰、韩再芬。

关于姑妈唱戏有个小故事。一次姑妈到别村唱戏。第二天,爱说俏皮话的李祥爹突然跑来对姑妈说:“小姐精,昨天晚上杨家店草堆发火啦!”姑妈一惊,不知所云。原来李祥爹意思是姑妈昨天晚上在杨家店唱戏太红了,红得发火了,把人家草堆都烧着了。姑妈得意得心里像开了花。

姑妈的婚姻很不幸。小时候幼婚定的童养媳。二人表里都不般配。红得发紫的姑妈追求她的人就如当时人们说的那样,起碼有团团一圆桌。可姑妈的养生娘哪里情愿。在姑妈的娘心里,这是我一把屎一把尿养大的媳妇,哪能肥水落外田?叔伯房兄也不答应啊,她嫁到外村去了,我们村的台柱子不就倒了吗?她娘与叔伯房兄合计好。腊月一天,姑妈在外地唱戏,突然戏班子撤回家,突然袭击给姑妈办婚

事。就这样,拉拉扯扯,稀里糊涂,姑妈便黄花有了主了。

婚后的生活,磕磕碰碰,跌跌撞撞。爱想爱的人总喜欢画蛇添足,子虚乌有。台上的夫妻恩恩爱爱,打情骂俏。台下的人无中生有,议论纷纷。

一会说姑妈跟台上的那个小书生爱上了,一会说姑妈跟那个唱丑角的有暧昧关系……流言蜚语,接踵而至,恶语伤人,六月寒心。

其实,不管人们怎么说,姑妈心里有一泓清水。说说吧,清者自清。

人们看到姑妈家庭婚姻不和谐,又在台上跟别的男人眉来眼去,嘻笑盈盈,甚至难舍难分。

特别是有一戏曲《桃花洞》。讲的是湖广荆州府有位书生杨天佑,在桃花洞中修炼,斗牛宫云台三公主私自下凡,与杨天佑结为夫妇。桃花洞内,远离凡尘,洞府幽静,天上人间,情人幽会,情投意合。那甜蜜滋味令人遐思。故事中,憨厚有些迂腐的杨天佑瞻前顾后,畏手畏脚。热情奔放的小仙女,无拘无束,敢爱敢为。杨天佑连连“使不得,使不得……”三女儿忙迭上:“使得的,使得的……”一屁股早已坐在杨天佑的大腿上。对于投怀送抱的仙女,十个杨天佑也招架不住!对于刚刚改革开放的姑妈,把戏台上的夫妻演得活灵活现,栩栩如生。其中有个情节过于肉麻,三女儿打坐杨天佑的大腿,双臂搂抱杨天佑的颈项。这在当时那个年代确实需要十八分的勇气!

台上的夫妻,台下的君子。但在旁人的眼里,台上人亲爱我,台下人难免想入非非。是男人都嫉妒自家老婆坐在别人的怀里。因而姑妈为了唱戏在家没少受到过委屈,家庭里常常是鸡飞狗跳,拳脚相加。姑妈撂下一句:“谁阻止我唱戏,万难!”

在家如此。出外又怎样?没有哪个女人容得下别的女人在自家男人怀里撒娇。

心中没有鬼就不怕鬼。吃醋的女人撵上门来。姑妈从不畏怯。身正不怕影子斜。姑妈得理不饶人:“谁叫你不管好你男人,我就是要跟你男人好,有本事管你男人去!”姑妈故意气得吃醋女人灰溜溜逃走,知道是自讨没趣!还有些言三语四的人,姑妈更是怼得她无地自容:“你也不扇破尿照照自己,你家那样的丑八怪只能配你那样的撒嘴婆,我还稀罕呢!”

其实在姑妈心里早有一杆秤。正如她自己所言,“我要是那样的花心我早就远走高飞了,我一走岂对得住我的养生娘,我六个月抱来,不久养父去世,娘含辛茹苦把我喂养成大。我岂能违背良心!”

姑妈还说,当年因为她唱戏红,区里有个叶主任觊觎她的美色,为了讨得姑妈的欢心,经常组织戏班子到区里汇报演出。把姑妈请到办公室倒茶递水,热情有加。姑妈心里有数,好归好,公事公办,绝不能动摇自己的底线。之后经常收到叶主任寄来的求爱信。至今姑妈还后悔的一件事就是,有一次叶主任的信不慎丢失。她心想,要是被那些不怀好意的人捡到,这便是她不守妇道的证据了。这也将成为那些好事者天大的笑料了。

叶主任为得到姑妈的芳心。安排姑妈跟他一起参加县里戏曲文化交流会。姑妈很有智慧,你打你的小算盘,我有我的“小九九”。姑妈带闺蜜一同前往,晚上姑妈跟闺蜜一个宿舍,各做各的梦,两全其美。那时,不知有多少雾里探花者触到姑妈带刺的玫瑰都碰壁而归。

而今,姑妈已离世。在一个三月天,风光好,百鸟甚多的季节里,带着她一生挚爱的黄梅戏走了。她终于洗去了凡尘,抛开了那些纠缠她很久的琐碎日常,就像《桃花洞》中的三仙女一样离开了她深深眷恋的人间。然而,那个在台上踩着小碎步,水袖飘拂的“小姐精”形象依然活在人们心中。



袁开 彭永强