化龙桥

●徐叔华

一座桥的基本功能当然是交通,化龙桥也是如此。明万历四年(公元1576年),安庆府同知蹇达视篆望江(兼任望江县知县)期间,主持修建了这座沟通望江县城南县步河两岸的石桥。宦游归乡的前湖广通城县知县产科,观石桥飞架南北,叹其雄阔壮伟,登临其上,不免逸兴遄飞。

县步河名称的由来一直是个谜。有人认为应是悬埠河的讹作,其根据是,经泊湖下行的洪水和汛期上涌的江水经年累月的冲刷,河岸陡峭如削,是谓悬埠。堪舆家认为县步河直流县前,不利,当改道,奈何民力不堪,无法实行。直到清道光初年大水后,寓镇水患与兴文运两义的奎文塔建成,河改名宝塔至今。化龙桥名称的由来则很确切,蹇达以为望江县城南传说中的王祥卧冰处有桥名跃鲤,鲤跃则化龙,是以为名。至于跃鲤桥,则源于《搜神记》记载的"冰忽自解,双鲤跃出"的王祥卧冰故事。

化龙桥最初建成时,长一十九丈,高、宽都在两丈以上,有三孔,南通花杨镇(今华阳镇),内接沿城的马道。在今人看来,桥的规模微不足道,但就当年的生产力水平而言,化龙桥绝对算得上鸿篇巨制,所以明万历二十二年望江县志认为,"高桥飞渡如长虹驾空,为望江又一胜概"。

其实,当年打造的胜概不止于此。万历三年,也就是化龙桥建成的前一年,蹇达向上请示并获准修建城垣。望江建县于东晋义熙元年,但建县千余年,受民力所限,一直未能建城。对于一个枕山面江、直当兵冲的县来说,没有城垣的庇护往往是致命的,这也是望江贫敝日久的一个重要原因,宋末兵贼交突县治徙香口、明正德年的宸濠之乱、明嘉靖年剿倭土司兵过境等等都是实证。

所以,如果仅从改善望江的城市基础设施条件来说,蹇达无疑是望江置县至明末期间,政绩最为卓著的一位。但是,有一个疑问,在存世的数十记录和颂扬明清时期望江官吏的"惠政碑""去思碑"中,我们没有发现蹇达的名字,仅前巡抚应天知府张佳胤在望江建城记中言及,徽宁兵备副使冯叔吉、安庆郡丞(府同知)蹇达,为建城"劳烈"。给地方带来如此深远影响的一个人物,却没有在形式上留下足够可供后人追仰的文化印记,这似乎与我们的传统价值观严重不符。

这是为什么?

在《望篆舟中醉时遣怀》这首诗中,蹇达说"自昔王侯骨已朽,富贵浮云何所有",似乎可以成为这个疑问的答案。

蹇达是名门之后,更是一位极有成就的官员。嘉靖四十一年,20岁的他中进士,授颍上县知县,一年后即升任河南祥符府知府,后历任礼部主事、员外郎,山东按察司佥事、安庆府同知等职。蹇达更是晚明文臣治军的典范,他总督蓟辽及至执掌兵部期间,大力推进军事改革,不断增强边境防御能力,主导万历间三次大型战役,最终与他的先祖、明初六朝元老蹇义一样,几位极人臣。

然而,就像化龙桥没有经受住康熙五十一年的那场洪水,就像望江城垣没有经受住日寇的狂轰滥炸与20世纪50年代的大规模清拆,蹇达的修修补补没能改变大明王朝大厦将倾的历史进程。历史总归是历史,现在也终将成为历史。产科登临化龙桥的清兴逸发、望江民众享受的数百年任意南北的交通便利,都是沙漏里彼此不同的沙粒,自上而下坠入流沙池,恰如太阳昨天的光辉沉入昨天的土地、昨天的麦浪、昨天的湖水。人生如逆旅,你我皆行人。通南北、贯古今,化龙桥若长虹卧波,更是一部时光刻录机。曾经的你我,在桥上看风景,也成为桥上的风景。万年历的背面,王朝的士兵与石匠铿锵而过,或许,沙漏再置后,他们成为我们面容和善、身材圆润的邻人。

古韵新声

●李有香

高阳台·三角梅

绛萼凝霞,繁英缀玉,南枝十里生春。
三瓣成心,一庭织就红云。风前不学娇莺语,向吟边、细诉芳魂。
又番番,香影描摹,疑梦疑真。
怜伊曾伴花前约,倚雕栊共我,微敛眉颦。
好梦何依,无端又化秋痕。
相看唯有知音客,漫萦牵、昔日余温。
更消他、几许荣枯,几度佳辰。

金盏子·金钱草

碧琐萦溪,正小圆轻铺,翠痕初展。
微雨浥青钱,风过处、翻作乱珠飞溅。
便教有计锱铢,任青蛱流转。
虽草芥,偏能暗化坚顽,静消壅变。
幽远。与谁看。
斜阳外、孤影自贞婉。
恬然几许清芬,存高洁、冲襟抱得长愿。
莫教?贯牵愁,任春风吹面。
晴光里、留取一脉澄明,冰心相伴。

金人捧露盘·菊

北风微,翻瑶佩,弄参差。
享幽独、犹自清奇。
妆临晓镜,露霜凝处半离披。
噙香对月,与冬兰、并秀欣怡。
想君来,东篱下,旧时约,尚依稀。
怜楚楚、憔悴谁知。
柔肠一寸,芳音难寄蹙娥眉。
黄衿倘许,合野老、抱冷寒枝。

声声慢·桂花

通帘花气,露滴庭阴,西风渐薄衿裾。
点额金英琼魄,试检秋初。
占得蓬莱仙客,向尘寰、分种吾庐。
细看取,正霏香轻袅,犹自疏疏。
应念广寒徐步,抬望处,冰阶月地还如。
已惯明蟾遥共,漏箭铜壶。
凝眸长空雁字,又番番、梦杳音书。
怎禁得,待商飙摇落,浅约还无。

徐忠阳古诗十一首

落 叶

一笑欣然别故枝,
功成身退正其时。
但看来日春林暖,
绿叶黄芽尽是诗。

春 燕

自采春泥自垒窝,
粗工细活自琢磨。
休言起卧空间小,
夫唱妇随欢乐多。

燕 梦

杏雨桃风柳絮飞,
燕巢双侣醉春帏。
晓鸡何事催声迫,
能得巫山梦几回?

自 嘲

堪笑孤高不逐流,
锋芒几折愧峰丘。
暮年悟得人生道,
不戴猴冠不算猴。

作嫁衣

捻丝调色不知疲,
万纫千缝制嫁衣。
玉阁千金脾性傲,
不知哪件更相宜。

赞 莲

不屑芳园作宠姬,
平生无悔嫁污泥。
试看朱笔摇红日,
一览层林万木低。

早 春

寒雪邀梅去,
春风送暖来。
霜枝犹未醒,
已见柳眉开。

白发吟

当年曾笑白头翁,
讵料今朝我亦同。
拄杖豪吟君莫怪,
青山犹恋夕阳红。

拙作《平阳枫韵》付梓感赋

老朽无知不识时,
但凭看客笑狂痴。
《平阳枫韵》非非语,
却是人间别样诗。

桑榆情

韶光一别再无逢,
谁道余生万事空?
拄杖桑榆观晚照,
我犹抱笔点秋风。

枕 戈

群狼环伺狈兴妖,
静听南疆乱鬼嚎。
敢在国门烽火动,
中华一统在今朝。



雏鸟　彭霖　摄

纪念我的老师——胡旭犬

●常凯红

前几天晚饭后在西苑情人坝下新建的公园锻炼,遇见儿时的伙伴聂某,于是我们边锻炼边搭起了话题,除了那些家长里短的话,还问了一些关于她治疗的情况和愈后,忽然她话锋一转,"和你说件事,胡老师走了"什么?我以为我听错了,哪个胡?教我的胡老师有好几个,而且年纪都还不算老。"大胡,胡旭犬老师,国庆那几天走的"她说她是听她父亲说的。哦,大胡老师,那个教我数学的胡老师吗。一时间我语塞了,我的脑海一片空白,一时想不到用什么词语来搪塞。我的脚步有些踉跄,我的思绪也纷乱无章…胡旭犬老师,武昌中学时担任我初中班主任三年,是一个兢兢业业、务实求真的好老师。

思绪把我拉到三十多年前,一九八七年夏考,我以全乡(那时候还没有撤乡并镇,还叫武昌乡)第一名的成绩考进了本乡的武昌中学,同名次的还有一个叫张辉的同学,是大堰坝张屋的,带我们毕业的小学班主任常老师高兴地对我说,要好好读书哦,争取初中三年名列前茅,这次全乡小考初全乡第一名,另一个学生张辉和你一样的分数,但他是复习生。是呀,那个年代,女孩子读书不容易,一是家庭条件差,二则八十年代的农村依然重男轻女,长大后要嫁人,哪还有赔钱读书的道理。但我的分数高,榜上有名,也感谢父亲不是重男轻女的人,他的思想很前卫,着力培养我,让我有着同龄女孩不能享受的半脱产的读书生涯。那时候我们一届就开始分两个班,我被分在教数学的胡老师班,另一个平行班是教语文的汪焱老师。应该是按分数高低平均分配搭班的。我的数学一直不好,从小就偏文,胡老师教的数学我总是拖后腿,而语文偏偏往前跑的快,记得那时候的作文,每篇都是优,汪老师总是把我的作文当范文从一班读到二班,以示激励作文不好的学生。

胡老师的数学教的好,在同行学校同年级评比都是数一数二。一个应用题要反复讲解,每次上课都要带一个大大的木制的三角尺,他在黑板上不停地画几何图形,不停地画角,粉笔写断好几根,就连一个粉笔头都舍不得丢掉,最后写成一个点。我们就在胡老师孜孜不倦的教导下学习成长进步(尽管数学成绩不好,但也是小的进步)。还记得有一次晚自习,有一个应用题我怎么也不会,就鼓起勇气跑到胡老师的宿舍求教。胡老师宿舍离我们的教室很近,中间就隔一条石头路,那时候学校条件差,好一点是石子路,还有几段的土路。我和一个女同学一起去胡老师的宿舍问应用题,我怯怯的拿出试卷,生怕他老人家责怪,胡老师一改课堂的严肃,耐心细致温和的讲解,还不停地画图打草稿,一步一步讲解,又讲一些基础的东西,直到我听懂为止。

一次课堂上,有个男同学调皮,和另一个同学讲话打闹,胡老师看见了,拿手中的粉笔头很准的投向那个同学,正好砸在该同学的手上,那个同学吓的低下头,不做声了。

前几年的教师节,我都要请几个老师和同学一起聚聚。大概是疫情的前一年吧,我叫了几个在望江的老师一起吃饭,那次老师们来的很整齐,大胡老师也来了,看老师气色不错,说他现在退休了,在钟楼住,帮女儿女婿带孩子。那一次老师喝了大概三四两酒。老师们在一起畅聊畅饮,他们聊过去聊将来聊自己的身体都很高兴。

去年还是前年?不大记得,胡老师跑到我科室找我测血压,不管晴天还是雨天,印象里他总是喜欢夹一把长柄雨伞,他把伞放在我科室的门口,笑着说常医生给我测个血压,我认真地帮他测了一次血压,近距离看我的老师,他有点偏瘦,头发花白,矍铄的脸庞,说话还是从前的样子,不紧不慢,温和而慈祥……结束后我留他吃饭,他说不了,要接孙子放学。这应该是我最后一次见他了,此后再没有他的消息。暑假期间,小胡老师来找我开血压药,他也退休了,在苏州帮带孩子。我还寻思再把几个老师请一起吃个饭,叙叙旧情,但小胡老师第二天就去了苏州,聚会泡汤了。

今闻噩耗,老师去了,心情不得平静。人来人间,虽有生有死,悲欢离合寻常事,但我仍然舍不得老人家的离去,更追忆老师在三尺教坛上孜孜不倦、无私奉献!老师虽去,音容笑貌永远,愿老师在天堂仍然桃李满天下,天国没有病痛,他乡福泽深厚。

乡语诂释·芦稷 (外一篇)

●吴结应

望江方言中"芦稷"(lōujì),音近"楼基",即普通话中之"高粱"。

名称释义:"芦",因形似芦,幼苗、叶片、穗状均似芦苇,以形而名;稷,一种食用作物名称,明确作物类别。

方言古音觅迹:芦,《康熙字典》:"《韵会》《正韵》龙都切,音卢。"都,广东话doul。普通话中"都"有dōu音,而在望江方言中只有一种读音——dōu。望江方言"芦"字读音,正如保留了大量中古汉语(唐宋音)特征的广东话lou4。

稷,《集韵》《韵会》《正韵》节力切,音即。

名称来历:粢,稷。——《尔雅·释草》邢炳　疏:"郭(郭璞)云:'今江东人呼粟为粢',然则粢也、稷也、粟也正是一物。"相关资料:谷,稷也,名粟。　——北魏·贾思勰　《齐民要术·种谷》

稷、穰谓之chú。　——三国魏·张揖　《广雅·释草》稷,今人谓之高粱。　——王念孙　《广雅疏证》

《康熙字典》:〔古文〕　,《唐韵》子力切,《集韵》《韵会》《正韵》节力切,音即。《说文》:qí也。五谷之长。徐(徐锴)曰:案《本草》,稷即穄,一名粢。楚人谓之稷,关中谓之qí,其米为黄米。《通志》:稷苗穗似芦,而米可食。(它的苗和穗像芦苇,但米可以吃。)《月令章句》稷,秋种夏熟,历四时,备阴阳,谷之贵者。《诗·王风》彼稷之苗。《礼·曲礼》稷曰明粢。

《说文解字注》:(稷)qí也。程氏瑶田《九谷考》曰:稷,qí,大名也。粘者为秫,北方谓之高粱,通谓之秫秫,又谓之蜀黍,高大似芦……凡经言疏食者,稷食也。稷形大,故得疏称。……汉人皆冒粱为稷。而稷为秫秫,鄙人能通其语者,士大夫不能举其字,真可谓拨云雾而睹青天矣。

【("稷")就是qí。程瑶田《九谷考》说:稷,qí,是这一类谷物的总名。其中黏的品种叫秫,北方叫它高粱,通常叫秫秫,又叫蜀黍,植株高大像芦苇……凡是经书里说"疏食"(粗食,粗米饭)的,就是指稷饭。稷的颗粒大,所以得到"疏"这个称呼。……汉代人都把"粱"误混、冒充为"稷"。而真正的稷其实是秫秫(高粱),乡下人能说出这个俗称,士大夫却举不出它的字,真可以说是拨开云雾看见青天了。】(段玉裁引程氏说,认为古书中的"稷"就是高粱(秫秫、蜀黍),汉代人常把"粱"和"稷"混淆。)

《说文·禾部》:"qí,稷也。"《集韵·脂韵》:"qí,或作粢。"《玉篇·禾部》:"qí,黍稷在器曰qí。亦作粢。"

稷与黍,一类二种也。黏者为黍,不黏者为稷。——李时珍《本草纲目·谷二·稷》

结论:从上面所引证资料看,乡语中"芦稷"(lōuji)确有来历——"楚人谓之稷……《通志》:稷苗穗似芦""稷,今人谓之高粱。""北方谓之高粱……高大似芦"。

"楚人谓之稷",看来这一乡语用词很古老。我们从不怀疑是楚人的鸿裔,因为望江有许多姓氏的家谱中都载有明初移民于江西一类的内容,而明以前的先人或许是楚人的洪裔。

高粱种类很多。望江除了芦稷,还有洋芦稷。既带"洋"字,看来是外来品种。洋芦稷茎秆嫩时可食,味甜。在计划经济时代,坐月子的人,公家也只提供能购买两三斤红糖的糖票,而望江县后山一带(高赛片)又不种植甘蔗,因而洋芦稷自然成了直接补充糖分的时令作物。虽然基本上家家都特地栽种一些,但在可食之时还是会时不时地被什么人砍走了,只留下发达的根系。

乡语小录·常用字拟音

望江方言标准声母共有19个,分别是:b、p、m、f、d、t、n、ng、l、g、k、h、j、q、x、r、z、c、s。虽把y、w列在一起,但它们不是声母。它们是零声母音节中的隔音字母或韵头改写。所以声母仍按19个计算。

乡语承袭、遗存之古音俯拾即是。今为若干常用字拟音,一为存留且资好学者辨之,二为在与普语作比中见音变之道,三为藉拟音之机搜罗晓其音而不知其形、殆乎消亡之字词。虽不敢有失,却难免舛错,冀能者裨补疏遗,倘音形义有未通,一并改更。

一、bl、般、搬 bon3　半 bon352、北、百、伯 bia353、办 ban35(所办 suo23ban35,如何办,如何处理、解决)

二、pl、胖 pang 头鱼2、白 pia23 头　□□ 拍、帕、粕 pia35 泊 pia,入声　pia3　下颌前突,嘴呈扁形,小孩子受委屈欲哭之状。3、辩、辫、便 pian3　遍 pian354、抱、暴 pao23 暴:初,刚,始。如"暴来""暴进学堂""暴教书""秋天暴冷时莫穿好些衣裳"。5、拔、稗 pa35 草6、病 pin237、败 pai238、伴 pon239、倍、被、备 pei2310、币、弊、避、篦 pi23　被(pi23)卧(wu)被子。被,音近"披"。《唐韵》(被)皮彼切,又　皮义切。ll、部、步、簿 pu23本　甫 pu213音变基本规律:p→b

三、ml、问 men213　2、望 mang233、亩、有 miu213(兼词,没有)4、墨、默、陌、麦 mia355、满 mon214 瞒 mon236、蒙　①men2　②men213 ①遮蔽:覆盖　例:蒙上一张纸。蒙上被子就装睡。葛生蒙楚……(楚,黄荆树)葛生蒙棘……——《诗·唐风·葛生》《康熙字典》:又【左傳·昭十三年】晉人執季孫意如,以幕蒙之。【註】裹也。②茂盛　;茂密;厚密;稠密。例句:恁家田里兴的稻　蒙很哆,拔脱些好。7、莫、磨 mo2138、木 mu35 音变 m→w(u)ia→o　en→eng

四、fl、风、枫、疯、丰、封、峰、蜂 fong22、缝、冯 fong3　3、奉、俸、凤 fong23

望江有fen无feng,遇feng发fong音。

五、dl、dū　dou23 底(末端、尾部、底部)2、顿、炖、吨 den23 音变:dun→den,u→e3、丁+央(左丁右央结构)　dīang　锣(镲,小钹),名词。

徽风皖韵显风流

●郑绍文

安徽,曾因安庆和徽州而得名。因古有皖国,境内亦有皖山(天柱山)、皖河,所以简称"皖"。安徽省北属中原,西枕大别山,南接江南水乡。淮河、长江贯穿境内,湖泊河汊如星罗棋布;名山奇峰点缀其间。安徽亦是中华文明发祥地之一,中原文化和荆楚文化等在这块奇特的土地上交汇碰撞,从而产生和催化出灿烂夺目的徽风皖韵。徽风皖韵即有中原文化的豪迈深厚,又兼具吴越文化和荆楚文化的温婉柔和。特殊的地理位置孕育出特殊的文化,真所谓是"物华天宝,人杰地灵",是我们作为安徽人的无尚骄傲和荣耀。

安徽的名山当然首推黄山了。明代著名的地理学家徐霞客对黄山的评价为:"薄海内无如徽之黄山也,登黄山天下无山,观止矣!"。后人遂根据徐霞客的这一评价衍生出"五岳归来不看山,黄山归来不看岳"的留传千古的不朽名句。由此可见黄山在世人心目中的地位。黄山以"奇松、怪石、云海、温泉"这四绝蜚声中外,自徐霞客后,不知迎来了多少古今中外的游人前来观赏。座落于安庆市的天柱山(亦称皖山)其奇秀峻伟亦不亚于黄山,只是开发较晚,其名声略逊黄山,为节省笔墨,我在这里用曾作的一首小诗以概之:"砥柱南天第一峰,沧桑万古立寰中。封峦汉武台犹在,炼药左慈炉尚红。峭壁悬松舒丽影,危崖挂瀑激长风。登临顿觉群山小,动魄惊魂造化功。"巍然矗立于皖南的九华山,是我国四大佛教名山之一,其名源于诗仙李白"妙有分二气,灵山开九华"的诗句,山系黄山的余脉,其因山寺合一,风景奇秀,吸引了无数香客游人的朝拜观瞻。宣城市北郊的敬亭山,也属黄山支脉,因李白的一首诗"众鸟高飞尽,孤云独去闲,相看两不厌,只有敬亭山"而驰名华夏。还有齐云山,瑯琊山,大别山等都留有历史遗迹,宛如"春兰秋菊,各有佳色",点缀着江淮大地,使这块神奇的土地大放异彩。

安徽南部即长江流域的一部分是著名的水乡泽国。万里长江如一条白练环绕在安徽的臀部,是安徽南部能成为鱼米之乡的基本因素。在长江流经安徽的这段土地上,曾发生过多少惊天地、泣鬼神的故事,远的不说,就说在近代的解放战争史上,陈赓将军曾率大军在安庆市望江县驻扎练兵,后又挥师渡江,解放全中国。

淮河也宛若一条玉带飘舞在安徽大地上,它和长江一起共同哺育着江淮儿女,孕育着徽皖文明。发源于肥西县与寿县交界处的淝水,又称淝河,是淝水之战的所在地,淝水之战是中国战争史上以弱胜强的辉煌一页。"八公山上,草木皆兵"的成语典故即出自于此。皖河流域的潜山县,曾孕育出两位绝代佳人,她们就是三国时代的大乔和小乔。唐代诗人杜牧有"东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔"的诗句传于后世,现在潜山县境内有胭脂井遗存,传说是当年二乔的故居。流经黄山市的新安江是新安文化的发源地。新安江又称建德江,唐代诗人孟浩然写有著名诗作《宿建德江》,诗云:"移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人"。诗仙李白也曾在一首《清溪行》中写道:"借问新安江,见底何如此。人行明镜中,鸟度屏风里"。灵秀的新安江孕育了新安文化,新安文化发展至明代产生了由徽州人汪道昆为始祖的新安诗派。

一方水土养一方人,皖地的灵山秀水也培育出安徽无数俊才英杰。先秦时,据说出生于涡阳的老子,是道家学说的创始人,他和其继承者庄子共同创立的道家思想影响了中国思想界几千年,至今还有强大的生命力;汉末时的曹操父子,祖籍在亳州,曹操是著名的政治家、战略家和军事家,也是著名的诗人。曹操的第三子曹植,更是才华盖世,时有"才高八斗"之美誉,"才高八斗"这一成语也因他而产生。曹植的成名不仅是因为"七步成诗"的才思敏捷,更是因为一篇《洛神赋》使其在文学史上熠熠生辉,这篇《洛神赋》堪与屈原的《离骚》相媲美。曹氏父子和"建安七子"是建安风骨的主要代表;北宋名臣包拯,合肥人,他为官清廉,刚正不阿,人称"包青天",在诸多文学作品中是"正义、公允"的化身;出生贫寒的朱元璋,经过血与火的洗礼,终于成就霸业,开创明朝近300年的基业;清代李鸿章,亦是合肥人,是清代四大中兴名臣(曾国藩,左宗棠,李鸿章,张之洞)之一,他在政治、军事、文学上都有很高的成就。近代的陈独秀是安庆人,马列主义的传播者,中国共产党的创始人之一;胡适是绩溪人,是著名的思想家、文学家,新文化运动的倡导者;还有安庆怀宁人两弹元勋邓稼先,合肥人著名物理学家,诺贝尔物理学奖获得者杨振宁,绩溪的红顶商人、徽商的杰出代表胡雪岩……这一个个响亮的名字被载入中华民族的史册中而彪炳千秋。

徽风皖韵不仅体现在山水人物上,还彰显于皖南的徽派建筑上,行走在宏村及西递街巷中,一座座明清民居院落古色古香,粉墙黛瓦鳞次栉比,马头墙飞檐如翅,雕梁画栋技艺精湛,雕画形象栩栩如生。此外皖南的文房四宝(宣纸、徽墨、歙砚、湖笔)也名声远播,历久弥香。徽风皖韵同时还含蕴着文脉的赓续和文风的传承。江淮大地自古文风鼎盛,江淮人祖祖辈辈秉持着"诗书导世,耕读传家"的信念,重文重教,于烟火中渗透着书香气息,至使有清一朝出现了桐城派这一蔚为大观的文学气象。

……

徽风皖韵,钟山水之灵秀,显人文之风骨,伴人间之烟火,历尘世之沧桑,经几千年沉淀,底蕴厚重,文脉绵长,于神州大地上,绽放出光彩夺目的绝代风华。