

望江县作协赴长岭镇采风作品专辑

永远的泥土

●何立杰

1
走进这个土味浓郁的千年古村，立刻便有一种被土地芳香和鎏金光彩浸淫的感觉；初冬的阳光斜洒而下，将丰收广场镀上温暖的金黄，也将这个古村打上现代的亮色。脚下的泥土在艳阳下泛着微光，柔软而厚实，仿佛踏着千年的岁月。

几天前，这里刚刚举办过豆丝文化节，空气中似乎还飘着豆丝的醇香，这香味已然融入了泥土的气息；侧目望去，广场一侧的宣传墙上有几行大红行书的乡土诗句：“豆香飘十里，丝韧绕千年；故土那张饼，长将梦润甜。”这诗句悠长的意蕴和着豆丝及泥土的味道，既让人沉醉又勾起人的遐思。广场另侧，用木棍搭起的简易门楼朴素而庄重，门后的金丝皇菊连片铺展，一片耀眼的金黄，片片金光在暖风中轻轻摇曳，每支皇菊的根都深扎在这片泥土里……

我问随行的土永村所属长岭镇的干部，这个村子名字的含义，他告诉我“土永”这个村名大概就蕴含着“泥土永续”的深意吧。我弯腰抓起一把土揉搓着，棕褐色的颗粒在指间滑落，细腻而温暖，这泥土里藏着多少岁月的精华和人文的故事呢？

2
这诚然是一片古老的土地，沃土之中深藏着绵绵不断的根脉。这片土地紧邻黄家堰新石器晚期文化遗址，足见其历史悠久和文化的厚重。从黄家堰出土的文物看，五千年前，就是在这片泥土下，曾经有先民们搭建木屋，磨制石器、种植谷物、制作玉器，繁衍生息。五千年的风雨没能抹去他们劳作休养的痕迹，只是让这一切更深深地融入土地。

我凝视脚下的泥土，想象着那些远古的农人赤脚踩在这片土地上，用石器翻耕泥土，播下种子；当第一缕炊烟从这片土地升起，文明的曙光便在这里呈现。那时的人们虽然想象不到五千年后

的人们会以怎样方式从这片泥土中获得滋养，但他们相信，一代代人创造的文明成果会像脚下的泥土一样延续下去。泥土上的永续从未间断，一直延伸至今。我们走进土永村农文旅展示馆，这里的一组板块都以图文声光并茂的方式讲述着泥土上的永续故事。

在家风广场板架，广场一侧的墙上书有当地的家训：“耕读传家久，诗书继世长”；阳光把字迹映得格外清晰，每一笔画都仿佛是从泥土中生长出来。

在豆丝产业园板块，看到豆丝生产线将传统手工艺与现代机械结合，从原料种植到加工包装，形成完整产业链，让古老的饮食智慧在新时代焕发光彩，就像这片土地，看似不变，内里却在不断更新。村里的讲解员告诉我们：拓豆丝是这片乡土的老传统，每到秋冬，家家户户都在拓豆丝。她指着板上的图画，饶有兴致地把拓豆丝的流程详细讲解。“以前是储存过冬的食物，现在成了我们的文化符号。现在的年轻人办起了豆丝文化节和产业园，把老手艺变成了新产业，多好啊！”

在文化传承板块，我驻足于一组民俗活动图文前，饶有兴致地注视那张“十番锣鼓”图片，几位老汉敲打着“十番锣鼓”，我耳边仿佛真的有“打十番”的锣鼓声在回响，铿锵的节奏像是土地的脉搏，一声声敲打在心头。讲解员说，这“十番锣鼓”是省级非遗，在这里已经传了八代，每一代都在上面留下了自己的印记，就像每一代人都在这片土地上留

下足迹一样……

3
泥土中的新生一直在衍进，从未停歇。来到数字农业园，我们看到在乡村振兴的大背景里，传统与现代在这片土地上相遇。今日的土永村人，继承古人的勤劳与创新精神，将这片古土的潜能挖掘出来；他们将传统种植加上数字农业形成新的产业链，在数字农文旅项目区进行现代农业、设施农业、休闲农业和研学旅游的综合开发，建起了数千平米的玻璃温室大棚和联动薄膜温室，科学种植草莓、串番茄、葡萄和红薯。他们将非遗豆丝与文旅融合打造出新的业态，建成豆丝文化产业园，从原料种植到加工、制作、包装、销售形成一条链。他们利用菊花、油菜花的经济和观赏价值发展花海经济，兴建“绿瑞农业合作社”，推出“绿瑞茗家”系列产品电商平台，举办油菜花赏游活动；并将曾经分散的农地整合成集观光、采摘、体验于一体的“八大家乡野田园”。

身旁的一位返乡大学生向我们介绍起了“绿瑞农业合作社”和“绿瑞茗家”系列产品，“……我们开发了‘邮乐小店’电商平台，村里绿瑞茗家系列产品，像菊花茶、菜籽油、干椒红薯什么的都能通过平台卖出去，直接送到城里人的餐桌。春天到来时我们还要继续举办油菜花赏游活动，花海经济真的能带动增收形成新的增长极……”

走出农文旅馆，又来到土永村与池州学院合作兴建的乡村振兴学院土永分院，讲解员一面引领我们观看一幅幅生动的图片一面生动地解说，她说这些年土永村一直将人才引进与培养作为推动乡村振兴的关键抓手，深入挖掘本土潜力，聚焦致富带头人、返乡大学生、退役军人等群体，从中选拔人才纳入培养库或吸收进村班子，兴建的这所学院邀请专家、学者驻点开展教学指导，同时立足实际需求开展种植技术培训，帮助返乡创业者和村民掌握先进技术，为产业发展提供了人才保障。我注视着图片里那些劳作的身影，其中有经验丰富的老农，也有朝气蓬勃的年轻人；他们弯下腰，与土地对话；他们直起身，眺望远方。泥土沾在他们的鞋上、手上，成为身体的一部分。

这片古老土地，因为有新生力量的不断注入，必将持续获得新生……

4
是的，这泥土是永续的，它生长出五千年前的稻谷，也生长出今天的数字农业；它见证过石器的打磨，也见证着智能温室的建造；它铭记着古老的锣鼓节奏，也迎着新时代的乡村振兴之歌。

临别时，我又放眼眺望了这片广袤平坦的土地，心中涌起诸多感慨。我想起了作家刘醒龙在其著作《一滴水有多深》中的一段话：“一个人无论走多远，乡土都是仍然要走下去的求索之路。一个人学识再渊博，乡土都是每时每刻都要打开重新温习的传世经典。一个人生命有长短，乡土都是其懿德的前世今生。”人的根脉都在土里，无论时代如何变迁，土地永远都在那里，等待、包容、滋养、更新。

车缓缓驶离土永村，回望中，那片土地在艳阳下延展，厚重而温馨。永远的泥土啊，你沉默地见证着逝去，又慷慨孕育着新生。在这片古老而又年轻的大地上，每一粒土都是历史的结晶，每一寸地都是未来的序章。泥土永在，生命不息，岁月永续。

黄家堰遗址(外二首)

●张建新

与其它村落并无不同，一座雕刻有“黄家堰遗址”的石碑将此处区别开来，周边是丘岗与松林，落叶铺了一地走在落叶上的沙沙声野鸟于深处的鸣叫声无关过去、现在和未来万物都在按既定程序走下去有的结果，有的不结果一株红枫聚集了更多目光它让凋零显得与众不同收割后的稻田留下广阔和荒芜当年挖掘之地已不可考再次证明寻找是件困难的事所寻之物并不在目之所至它们都在看不见的地方泥土深处，陶器充满温度玉器如枝叶间光芒一闪古人曾在此生活，在此构建对世界的想象，站在小石桥上看远天近水，有些恍惚讨论水来处以及源头，世界骤然开闭，我们应是在世界对我们的想象中诞生来去无声，与古老的风一起没有来处，亦无归宿

在土永村
土永村柏油路村道曲折婉转，它通往内心的对应之物吗？丰收广场乡村大舞台

现在空着，但不影响冬日暖阳均匀洒在上面讲解员在讲解村庄变迁一丛竹林静静立在村史馆围墙后面每座村庄都有一寂静史而另一边，菊园里大片菊花正开得热烈，金黄晃眼像正在进行的现在时一株红枫聚集了更多目光因为只须一转身就可以“把生活调成自己喜欢的频道”

初冬走乡村之路
从一个村庄到另一个村庄我将车窗打开一半让田野之风吹进来感受和分享它的自由属性村村通公路大都从水泥改成柏油，也拓宽了一些路边杂草树木渐渐被同一种色彩统治，也有未枯的植物野花探头探脑路过即忘，不要去分辨一尘不染的天空带来自由明亮的一天，什么都是自我的，看到什么你且随意，一段干枯的流水一座古老的小桥从遗忘里伸出手臂，一些伟大的消失干净又彻底，寂静无声

旅程(组诗)

●方应平

门吉草堂
翻版古典，就是铸就一枚光芒，入驻艺术馆风停在耳朵里，一瞬而过，而脚步声落在馆内盼望的心绪，掏出心怀，放回自然

那晴朗，抵达红地毯，映射每一片冬叶光泽，依旧在视线里，轻抚人来人往
当一杯茶，端到每一个来者的手里那一种极好的感怀，镌刻在笑容上面水墨，读懂了馆内的晨辉，笑谈落满每一个杯盏

时间的收获，那是揭牌仪式的凯旋欢乐与掌声，奔涌在门前的蓝天之下

植满文字，那是作家的天性种给艺术馆，也种给辽阔的时代又在告别的微笑里，铸造一幅时尚画卷仿佛就挂在馆内，一尘不变或传承

土永村
一种想法，的确很土气，因为来到乡土的村庄，人窗外，那一派乡村振兴

涌染一个人的视线，雕刻在豆丝上写下沃土鎏金，写下映照初心写下二十个屋的磅礴，穿行在灯火里

又在举一粒空气，让人呼吸不止翻开乡愁，用交响曲奏响

把文化的基石，铺染在广阔的土永村几页地方美食上，揭开一条道路

盛宴(外二首)

●邓华

我心里，我捧着一杯热气腾腾的香茶来不及环顾周边的友人橱柜里的古钱币、古粮票、古布票、古银元……像极了我在参加一场隆重的盛宴后厅里的毛主席语录、邓小平文选以及各种千奇百怪的石头，仅凭一个草根就堆满了我的胸膛

你看那一杆锈迹斑斑的猎枪够不够配得上那一张圆形的餐桌？

门吉草堂，这是一个好地方我还看见女人端着饭碗走东巷串西巷小黄狗紧跟其后年近的老人在篱笆里喃喃自语
土永村
今天，我所亲临的无非就是一个乡村的缩影

土还是这方热土村依旧是古朴的乡村永我想代表的就是那份执着与追求蜿蜒曲折的乡路铺满了柏油黄菊不争孤独

风一吹，吹到中国豆丝之乡没有吹破时光，却把豆丝吹干了

皎洁的天空，照射村庄的每一片史页那视野，那民俗，在脚步里踏不尽

就算用锣鼓声，也不能欢迎，抵御音域的隐喻节奏的凋零，岁月也带不走土永村把每一声流行，从龙灯的喜庆飘落回忆里

黄家堰
想起黄家堰这个名字，一路老是判断当拾起枯黄的叶片了，才想起几千年的沉浮一滴汗，从额头掉落在黄家堰的土地

那是冬的酒盏，被打落的反常似乎武昌湖，从心灵里穿过

剪开码头河的水音，流淌在五线谱上唱响新石器时代，打磨遗址的玉器那玉质的音色，从发掘的古老里，运到寨山

有些石头，历史踩不碎反而在光芒里，被人碾碎，或者是时代锋芒

当采摘的桐子，从手心落满轮回一种笑声，如同从六千年前迁徙而来风没有，那骄阳把土晒裂

仿佛历史的皱纹，从挺不直的山腰显现那回走的想象，从刚才的水边，舀一碗祝福饮醉浑浑或桑林，又叫醒开拓者

黄家堰，泥土深处的回响

●陈少白

这是一个温暖的早冬，阳光明媚。我们一行二十余人的采风小组，终于踏上这片生养了五千年文明的土地——黄家堰遗址。跟随人流，行至高处，眺望瘦下去的河水，有养鱼人的船只泊在岸边。偶有风从河面吹来，带着水草的腥味和泥土的清香。

河面波光粼粼，似有万千生灵在起舞。俯身蹲下，掌心轻抚一片粗糙的石面带，看它一直延伸到远处的水面。旷野静寂，近旁的蓬草连成一片青枯色。野菊花却生命旺盛，绽放出高贵的明黄。一些远古的气息弥漫开来。脑中一片空明，只听见泥土和石块在呼吸。这是一场隔了五千年的相遇，没有任何一种喻体，能描摹我此刻的心境。

说起来我跟这脉遗址颇有渊源。早年我狩猎谋生时曾在此歇脚，听附近村民说起过，兴修水利时曾在土里发现陶片和石斧，还有青玉。它们散落于泥土中，斧的形状与刃边依稀可辨，侧边还沾着些炭黑色的草籽或泥沙。继续翻找，旁边又有石镰出土，弧线如蛾眉月。有人将其拿起，分量沉重压手，刃

口上布满细小的缺口，想必是当年与兽骨、荆棘、硬土交缠时留下的痕迹。

这究竟是怎样的一群生灵？我并非史学家，对进化论也知之甚少，不能枉断。只能臆想，五千年前尚是茹毛饮血的年代，某一族群(或可称作先民)为抵御洪荒之初的猛兽与自然灾害聚集在一起，沿低洼处扎营，探寻有水源的宜居之地。而这片土地正好具备生存的基本条件：山中草木丰茂，野果漫山，水里有鱼虾、莲藕、螺、蚌，水资源充裕。从某种意义上说，正是这片沃土孕育了长江北岸平原五千年之久的文明史。

火星在明暗中一闪一落，那是他们在用质地坚硬的石块打制抵御外力的石器与必要的生活用具。泥地上散落着无数细小的石屑，汗水混着石粉，糊在手上，身上及两鬓，越来越厚，也顾不得擦拭。实在累了，趴在水边捧几捧水喝，再回来一遍遍耐心打磨。直到粗糙的石块渐渐变得锋利，足以砍进野兽的骨肉，我听见围猎的吼声此起彼伏，他们“嗷，嗷”的喊声越来越近，又越来越远……

呼吸声传来，风声雨声传来，先民们急促奔走，喘息，停顿。呼喊声渐渐远去，太阳升起又落下，月亮圆了又缺。恍惚间，有鸟啼，五千年前的风霜竟在眼前：

春天，天气转暖时，男人们用最原始的方式烧荒，用石铲破开土面，将种子撒进浅坑，用脚轻轻踩实。几场春雨过后，新芽破土，在阳光雨露的庇护下，渐渐转为青绿。我看见他们的眼里盛满喜悦的光，是对食无忧的期盼。

暮色下，篝火在门前点燃，女人们揉着陶土团，轻轻拍打、捏塑，制成各种器物，放在火堆里烧，火舌舔舐着陶坯，泥土的腥气混着草木的烟火气，漫过天际。日暮一日淬炼，器面慢慢变成赭红。

为抵御洪水的侵袭，他们疏浚筑堤，彻夜不眠；为得到一捧能发芽的种子，他们反复尝试，不停寻觅。我看见他们艰辛劳作后的疲惫，也感受到他们安居时的喜悦。他们将生活埋进泥土，将希望刻进器物，一锤一凿，一餐一饮，都满含对生命的敬畏。

有两种脚步声重叠在一起，一种是五千年前的，赤脚踩过卵石时，溅起火花，无声无息。一种是此刻的，鞋底厚厚一层，踩在这片土地上，却不敢太过用力，怕踩痛了泥土深处的人来人往。我再次将手掌伸进泥土，十指拼拢，想将这层泥土翻过来。我想记下它的颜色、温度、软硬，让后来人记住它在另一个时间节点的状态。

那些跟植物有关的故事

●金媛媛

水收纳了几千年的悲欢，并以沉默回应所有叩问。

那些出土的陶器中的某一个，是否曾被五千年前某个年轻女子的素手

插过一把野菊？跟此刻生长在径旁的野菊是同样的色彩一样的芬芳。

一地松针，半截蛇蜕。这样的时刻，只适合讲述那些跟

拓豆丝(组诗)

●姚国明

经验断定：一晚磨合期精确方程式，相融，渗透。

整体向外凝聚安静等待等待一场裂变。两个陌生形体，一见钟情，陷入一场轰轰烈烈的情爱。择好了日子，只待上手。-

静默地孕育，欢愉隐忍古朴生活欢快的一部分。

磨浆
是时候了，初冬朝霞染红天边向地平线喷洒无限生机

是时候，去拥抱另一种形式一种存在

磨盘吱吱转动磨杆一进一退，一张一驰一勺一勺喂养

两片齿牙咬合在铁一样硬胃里孕育出全新生命

不慌不秋地喂养，不紧不慢咀嚼自然而恰好的准确性，浆汁匀称，稠密一场完美的融合
大过磨盘木盆里

河水还在不远处流淌，忽地有风吹过遗址，泥沙和蓬草簌簌作响，与此刻采风人的脚步声汇成一曲泥土深处的交响。每一寸泥土的回声，都是先民深切的期待与祝福。你看，台地上的枫叶已红透，金黄色的野菊花在轻轻挥手，那是他们未来得及的道别。



蕉石牡丹图 徐渭(明)

植物有关的故事。
讲土永村的辣椒和金丝皇菊，讲年少时的松针被野蜂蜜包裹后的光泽，讲陶渊明种豆南山下，草盛豆苗稀。讲《聊斋志异》里那些花妖树精的深情，讲灵河岸上三生石畔那株绛珠仙草化身林黛玉用眼泪来偿还灌溉之恩。讲小王子的玫瑰，那朵独一无二之玫瑰。讲桐花的美丽，讲松塔的秘密。
来吧，让我们再陪这些草木坐会，再讲讲那些关于植物的故事。讲讲那些细致而又自足的灵魂。

堆聚一团一团纹理沉下，向盆中有序地散开满满的恰到好处。

拓
与思想，意识不同。一柱实实在在的事，如手工完成最后一道工序才圆满”事，看起来简单，做成不易”

拓是灵巧的活擦过菜油烧得微微起热气锅。一勺浆汁沿着锅边洒脱地泼下一块圆而薄且香的豆丝迅速成形，起锅。

眉头微微倾斜，手臂轻盈旋转，手中勺子贴着窝倾侧倾侧动做简短，利索。

穿行几十年那生动的画面，犹在那熟悉的身影，犹在那简捷朴素的文化，犹在

一塘池水，映现出初冬萧瑟的脸庞。从黄家堰遗址的基点往东北方向步行，我们穿越树林去看码头河。

小径的两旁漫生着野草，旷野的风摇晃透明如蜜的阳光。

我们站在一棵枫树下，抬起头长久地为之动容。

霜叶红于二月花，那是一棵灿烂的树。那是一棵孤独树。

我们在河坝上长久地伫立，想象很久以前这片水域曾有过怎样的人来人往。人来人往，而今船只远去，河

序章
不受质疑的烟火气息基调浅显的乡野文化根植于民间的生态不存在于矫揉造作的诗行里所以我的文字只能看做一次庸俗寡淡的工具让我记住这过程
“回到童年的水——回到盘根错节——回到记忆的死扣——回到煎煮在时间烤架上的手和脸中间”
向未来的漠视端来一盆清凉饮料
选料
淘洗，浸泡，除壳米粒晶亮饱满，绿豆圆鼓实沉。一场伟大结合即将开始
冬日寒风拂过台阶