

归有光的枇杷树

●金媛媛

我在这个生机勃勃的春意想起一棵树，明代散文家归有光在《项脊轩志》里写到的那棵枇杷树。春已至，我想像着它此刻的样子：枝繁叶茂，碧绿如新，树梢顶端长出很多银白色毛茸茸的芽苞。

“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”文字简净含蓄，笔触内敛克制，将人类最普遍的生命体验——生离死别、物是人非—隽永地浓缩于一方庭院。500多年了，透过时光的迷雾，我们仿佛还能看到魏氏当年植树时的温柔身影，更能感受到作者独对苍树时的孤寂心境。

1980年代初，《项脊轩志》首次出现在人教社《高中语文》选修教材里，因契合青少年情感认知发展需求，现已成为《高中语文》必修核心篇目。从此文化基因一脉相承，代代相传，仿佛只要我们的心

中还能生出追忆和思念，那棵树就不会枯萎。

古典文学中的很多“树意象”都在写离别，离别是我们终其一生都要面对的课题。那些关于爱和失去的故事，再怎么意难平，放在时间的长河里也不过泛起几圈涟漪便归于沉寂，但那些用文字记录下来的深情细节，余韵会一直滋养我们的心田。

“昔我往矣，杨柳依依”，这是《诗经》描写的物是人非；“庭树不知人去尽，春来还发旧时花”，这是岑参笔下的怀旧和伤感；“明月夜，短松冈”，这是苏轼的年年断肠处；“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，这是崔护留在长安城的思念和怅惘。这是杨柳，是松树，是桃树，是这些静止的树成为我们生命流动的对照。它们无言伫立，却是时间流逝的见证者，证实那些美好曾经存在。

归有光的枇杷树，让我想到史铁

生的那篇《合欢树》。那年，母亲到劳动局去给双腿残疾的史铁生找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。“第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树长出了叶子，而且茂盛了，母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬家了。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。”母亲种树时，作者正值青春受挫；树开花时，母亲已病逝多年。当邻居说到“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”作者心里一阵抖，却始终未去。母亲生活过的那个小院，住过的那间房，现在住着幸福的一家。“刚出生的孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛

看窗户上的树影儿。”“即使那个孩子长大了，不知道那棵树是谁种的，是怎么种的，但他一定会跑去看他的妈妈，看那棵陪他长大的合欢树。”在这里，合欢树远不仅是对母亲的寄托与哀思，更是联系现在与未来的一个纽带。在这里，爱和记忆以新的形式得到了延续。

归有光有他的枇杷树，史铁生有他的合欢树，我们每个人的心中或许都有那么一棵树。是村口那株年年春来开出串串白花的刺槐吗？是儿上学路上那棵底部已经裂空的古枫吗？是老院子里那两棵爷爷亲手种植的泡桐吗？采摘一串槐花时的甜香，路过那棵古枫时心中的敬畏，立于那遍地落花的院落中的心境，都一去不复返了。可一些新的东西已从那些日常细微处生长出来，是对往昔的怀念，是对当下的珍惜，是于平凡中看到的永恒。

不一样的风景

●蓝冰淋

一场场别开生面的约会。

这场长风乡我是第一次来，本以为与我印象中的普通乡村区别无二，到了此处，才被这真正的现代化新农村风貌所震撼。心想，如果这种现代化科技种植能够普及，既能给我们带来原生态绿色环保食品，更加节省人力资源，那我们的农村乃至整个国家农业，岂不真正走上现代化发展道路，乡村振兴共同富裕的目标不就实现了吗？想到这些，不禁为我们的“番茄谷”点赞，为新义村点赞，也为将温控种植技术带来长风乡的引路人点赞，更为我们安庆市能有如此宏伟壮观的规划之地点赞。此处未来一定会成为安庆市又一个网红打卡地了！

想到这里，我的脑海不禁又出现了那一排排蹲守在U字形的弯管里的绿油油的菜娃娃；还有那一串串亮晶晶的红的，黄的，绿的番茄宝宝；还有一根根挂满藤蔓的丝瓜，黄瓜；我仿佛看到了满塘的螃蟹被一网又一网的只捞，我们的饭桌上，摆放着一只只肥大的螃蟹，我们品尝着这绿色的美食，唱着赞歌，跳起舞来。正当我思绪翻飞，沉醉其中时，那一阵串喜鹊叫声，再次吸引我向远方的大树，喜鹊叫福音到，我满心欢喜的期待着、期待着这个暖阳照耀下的地方，将成为安庆，乃至安徽省一个不一样的风景地！“相迎不道远，蟹逅长风沙。”也将随着李白的一首诗而成为此处的景点名言。

之二：长风乡将军村风貌

“将军村”，第一次听到以“将军”命名的村庄，很是好奇。但凡有将军的地方，一定都与千军万马，骁勇豪放，策马奔腾等字眼相联，一说到将军村，脑海里出“将军百战沙场死，壮士千征铁马亡”的悲壮场面。而当我们由市区向东驱车半小时，到达长江堤坝下的将军村时，眼前的“将军村”，完全是一副意想不到的景观，不禁为之惊叹！这哪里跟“将军”牵扯到一丝一毫的关联？远远望去，长江堤坝下，那一幢幢错落有致的房屋，被涂上淡粉的、浅黄的、天蓝等各种色彩，以至于我们后来行走在其间，仿佛置身于童话世界里。当我们到达村口，首先映入眼帘的是一片大型活动场，右边就是“将军村党群服务中心”，几个年轻漂亮的姑娘走出来，她们就是接待我们的工作人员吧？这一路热情的带领着我们参观，一边介绍着将军村的地形风貌与发展情况。走出党群服务中心，门前宽敞的活动场地上，摆放着一辆辆彩色的多人脚踏车，供游人玩耍。“滴铃铃”，一串铃音从后面响起，我转身看到一家三口正悠闲自得的骑着车，在孩子银铃般的笑声中，年轻的小夫妻，满面笑容地向我们致意。幸福在这冬日暖阳照耀下，荡漾在他们脸上，甚至感染了我们每一个人，温暖惬意顿时充满心头。

走过活动场，在服务中心右侧，我们穿过一道道绿色拱形闸门，走进一座几百平方的玻璃阳光房，这是“花溪谷”，“谷”里摆放着各种花卉和观赏植物。此时虽说是寒冬季节，但是花溪谷却如春天一般。那一排排花架上，整齐的摆放着一盆盆花卉。各种花卉璀璨夺目，红的鲜艳，黄的炫目，粉的浪漫，蓝的温柔，紫的富贵，绿的生动，白的纯洁。花儿绽放着一张张笑脸，每一朵花儿都在向我们诉说着她的爱情故事；另一边则是

一大片沙盘，沙盘里，生长着千姿百态的沙漠植物。有高高耸立的仙人掌，有矮矮胖胖的仙人掌，有像花儿一样绽放的多肉，它们或立、或蹲、或匍匐，仿佛一个个身穿盔甲、金戈铁马驰骋沙场的将军。另一边有一排排藤编桌椅，在一片绿色藤蔓中，静静的守候着。我和著名作家姚岚以及同行的诗人陈群一起，忍不住走过去，坐下来。时间在这一刻慢下来，我们不语，静静的思索着。是怎样的将军，打下的江山，让我们能在这温暖如春的冬日，在如此烂漫的花的海洋里，享受着春的温柔惬意？我的耳畔仿佛响起战场上冲锋的号角，狼烟四起，杀声铿锵，血染黄沙，这一切像电影蒙特奇般，不断更换画面，最后便演变成眼前的满目璀璨。我们三人各自静默了片刻后，每人买下一盆喜爱的花，恋恋不舍的走出了这带给我们阳光、温暖和春天气息的“花溪谷”。

走出“花溪谷”，前方沿着一条由细碎石子铺成的小径走去。眼前一块刻着“长风沙”三个白色大字的黑色石碑吸引我们驻足。远观字迹俊秀飘逸，近看落款有“太白”二字，据说这是李白的拓文。立在石碑前，仿佛出现唐代大诗人李白来此游玩时，挥毫写下千古诗句：“相迎不道远，直至长风沙。”“长风沙”三个字后来被收藏家篆刻成碑文，供后人游客观赏。怀着对大诗人李白的敬仰之情，我们纷纷与碑文合影留念。一阵唏嘘后，继续向前便走进两座错落而成的长风沙诗词廊。一块块篆刻着包括李白的那首“长干行”在内的，各种古文诗词的黑色石碑跃然眼前，其中一座廊前，一个穿着长袍的古代男子画像，举杯向天，昂首挺立，旁边篆刻着“春夏水汪汪 秋冬呈银滩 相迎不道远，直至长风沙。”想必这个举杯向天的男子，就是我国古代大诗仙李白本尊吧？那首“长干行”的诗句：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅……相迎不道远，直至长风沙。”影射了李白泊此处时，勾起诗人对家乡对爱人的思念之情。此时再看这一行行碑文，不禁感叹诗人对爱情的浪漫情怀，以及对美好生活的向往与憧憬。长风沙，因为东临长江，西抵破望湖，南有一望无际的平原，北靠蜿蜒耸立的大龙山，古时此处便已经成为兵家争夺的经济文化交通之宝地，诗人、游客驻足之驿站。如今立下这两座古诗词碑廊，作为见证历史的依据，使长风沙、将军村，不仅仅只有雄威硬朗的元素，更是多了几分深厚的历史文化底蕴。引入沉思，流连忘返。

越过碑文廊，继续向南行，便是一条印满七彩花瓣的石子花径。虽然是冬季，但花径两旁，依然鲜花簇簇，绿意盎然。一条小溪潺潺流过，溪水中似游着几尾小鱼，道旁的树枝上，一只喜鹊在欢叫着。村里的今年才入职的大学生小丫头，穿着一身红上衣，扎着马尾，粉嫩粉嫩的脸蛋，明媚的笑着。她时而跑到我们前面，对着我们拍照，时而走在我们后面，轻声细语的介绍着。我们愉快的走了几分钟，便来到一座水上角亭休息。小丫头又帮我们拍了合影。片刻后，我们走到将军村的主题公园。这里的房子都是征收的村民民居，修建成一栋栋彩色的房屋。蓝色的是婆婆纳生态餐厅；黄色的是花漾爱厨房；粉色的则是花漾摄影基地；还有的房子修建成屋顶树着十字架的欧式风格。一块方形的小池塘，在阳光照耀下，波

光粼粼。池塘边立着两个带翅膀紧紧相拥的天使雕像，与之相对应还有，正对面一座秋千椅子上，一对年轻的恋人坐在秋千上，卿卿我我，窃窃私语。爱的主题，因着这里的色彩，建筑，池塘，鲜花，鸟鸣，以及不断穿梭的游人而更加突出。古代，战场，雄风，狼烟，等那些硬朗的元素随时光飞逝在历史的长河里，我们被现代，和平，祥和，温馨，浪漫的氛围包裹着，温暖着，幸福着，仿佛在童话般的梦幻里游走，驻足不前。

再继续向前走，便是一条水泥马路，马路右侧是一排排各种色彩的农家院落，家家户户门前都栽上各种花草树木，有的门前还有一棵棵柿子树，那大大的、红橙橙的柿子，在阳光照耀下，闲的格外耀眼夺目，忍不住想要去摘下一颗，尝一尝。道路左边便是一块块分割成片，整齐划一的农田。一垄垄土地上，种上了各种绿油油的蔬菜，有青菜、包菜；有萝卜、菠菜；有大蒜和小葱等。顺着马路向前走，便看到一片超大的薄膜棚群，这是蓝莓种植基地。透过塑料薄膜，看到一丛丛蓝莓树枝上，已经挂上了一粒粒黑黑的小果子。看来明年春天，蓝莓丰收在望了！在蓝莓基地旁边，还有供游客观赏的观光小火车。坐上只有儿童乐园里才有的彩色小火车，我们像孩童一样，兴奋好奇，东摸摸西摸摸，叽叽喳喳说笑不停。小火车顺着蓝莓基地边上的一条铁轨，向前行。寒风扑面，我蜷缩着脖颈，努力地靠向阳光一面。看到前排有人举着手机向后拍照，我又伸长脖子，跟被拍的人一样，尽情展露笑颜，嬉笑不停，铁轨两旁的萋萋衰草与苍凉的田畴，又在这番热闹中有了暖意和生机。火车咔嚓的带着我们，由南向北，穿过向东向西时，看到铁轨左侧，挖出一条灌溉用的水渠，此时水渠里水快见底了。但铁轨右侧有一片池塘，阳光照在湖面，金光闪闪，波光粼粼，映衬着一片片风中飘摇的残荷，别有一番诗意。这如果在夏天，那满塘的荷花一定会散发醉人的清香。坐在小火车上，姜隆隆、咔嚓擦了近半小时，我们终于到达终点。我们意犹未尽的走下小火车，回到将军村党群服务中心。几个年轻美丽、而又热情的村干部，要挽留我们用餐。大家互相客套一番后，我们恋恋不舍的离开了这块神奇的土地，长风沙，将军村，花溪谷，爱的主题公园，蓝莓基地，这些名词组合而成的一个现代化的美好乡村，在我的脑海里留下了深刻的印象。不禁为此诗灵感突发，用我的文字表达这不一样的风景。

花语（将军村花溪谷）

你从童话中出生
牵手花溪谷
我在谷中读你
你用七彩炫耀我的眼眸
馨香抚慰我的鼻翼
享受阿波罗的希腊疗法
也嗅饮春的梦幻
童话里的故事在这延续
将军村里的将军是否还在守护
太白吟诵长风沙
长风乡、将军村、花溪谷
童话的主题
是花的溢语
谷念溢满金色向往
我走了
心才在于村口

大桥头的黄梅新韵

●农月

在这个阳光正好、微风不燥的日子里，我有幸踏入了怀宁县月山镇大桥村，一个充满文化底蕴与历史情怀的地方，参加了一场别开生面的“大桥头戏曲诗会”。这里，是黄梅戏经典剧目《王小六打豆腐》的故事发生地，那句“我家住在大桥头”的悦耳唱词，仿佛穿越时空，将我带入了一个淳朴乐观、戏曲文化浓郁的乡村世界。

走进大桥村，首先映入眼帘的是那座古老而庄重的大桥，它静静地横跨在河面上，见证无数岁月的变迁与戏曲文化的传承。站在桥上，我仿佛能听到那悠扬的黄梅调，从远处的田野、村舍中传来，如泣如诉，婉转悠扬。勤劳的人们世代以戏曲为伴，将生活的点滴融入戏曲之中，用唱念做打演绎人间的悲欢离合。

此次“大桥头戏曲诗会”，正是为了传承和弘扬中华优秀传统文化，推动戏曲艺术的传承与发展而举办的。诗人们以诗歌为载体，将诗歌的精华与深邃融入戏曲内涵，用诗歌的张力与炫彩展现戏曲文化，彰显黄梅戏的独特魅力。这不仅是一场文化的盛宴，更是一次心灵的洗礼。

在诗会上，我有幸聆听了多位专家学者们的精彩讲解。他们从历史渊源、艺术特色、文化传承等多个角度，深入剖析了黄梅戏与大桥头的深厚渊源。怀宁戏剧文化，作为黄梅戏的重要组成部分，其独特的唱腔、表演风格以及丰富的剧目，都让人叹为观止。怀宁的戏曲历史可以追溯到几百年前，那时的人们在劳作之余，以黄梅小调为乐，以黄梅小调为伴。他们用质朴的语言、生动的表演，讲述着生活的喜怒哀乐，传递着人间的美好真善美。这种源自民间的艺术形式，经过数百年的传承与发展，逐渐形成了独特的怀宁戏剧文化。

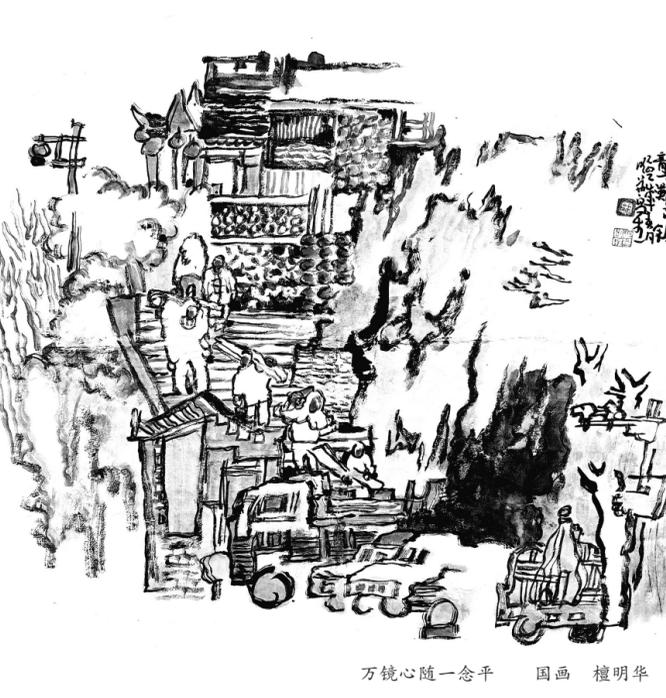
非遗传承人查民松的现场讲解，更是让我感受到黄梅戏文化的生命力与传承的重要性。他不仅讲述了黄梅戏的历史与现状，还展示了黄梅戏的表演技巧与唱

腔特点。他们的表演，既有传统戏曲的韵味与风采，又融入了现代元素与创新精神，让人耳目一新。在他们的身上，我看到了对戏曲文化的热爱与执着，也看到了戏曲艺术在乡村振兴中的独特作用。

一群作家、诗人，还前往黄山山寻访戏曲文化源头。那里山清水秀，风景如画，是黄梅戏艺术的重要发源地之一。虽然我腿的旧疾已基本恢复，走路还不够快，我还是爬到山顶，俯瞰着脚下的村庄与田野，我能感受到那股从土地中涌出的戏曲土壤与自然力量，滋养一代又一代的戏曲艺人，让黄梅戏薪火相传。黄梅山的自然风光与人文景观相得益彰，为黄梅戏的创作与表演，提供了丰富的灵感与素材。

在复兴村，我们与当地的戏曲爱好者进行深入的交流。他们用亲身经历，讲述戏曲文化如何在这片土地上生根发芽、开花结果。从他们的言谈举止中，我感受到他们对戏曲文化的热爱与执着，也看到了戏曲艺术在乡村振兴中的重要作用。他们不仅通过戏曲传承着文化，还通过戏曲凝聚人心、传递正能量。诗会上，作家与诗人们也围绕诗歌与戏曲文化展开热烈的讨论。他们一致认为，诗歌与戏曲都是中华民族的瑰宝，它们以不同的形式承载着民族的人文历史与记忆。将诗歌与戏曲融合，不仅能够丰富文化表现形式，还能让更多的人了解并爱上这门古老的艺术。他们用自己的笔触与声音，将诗歌与戏曲的美妙融为一体，为观众呈现了一场视听盛宴。

这次诗会不仅让我收获满满，还领略黄梅戏的独特魅力，感受到戏曲文化在民间具有深厚底蕴与群众基础。这次意义非凡，不仅是一次文化的盛宴，更是一次心灵的触动。站在大桥头，望着那片被戏曲文化浸润的土地，我仿佛看到了未来的场景。戏曲与诗歌将交织成一幅幅绚丽多彩的画卷，重新讲述大桥头的故事，传承中华文化的精髓。



万镜心随一念平 国画 檀明华

延河，流向一卷草木辞

（组诗）●方应平

1

那建镇西楼，舀一碗苍茫，用草木奠基风光，在潜滋暗长，把滋养递给延安河古老的恩泽，与时代同步，与历史同辉月光抵达清水河，流向宝塔山脚下，铸词

轻吟的延水，用一卷草木辞，灌醉九转回肠那黄河的怀抱，印染大海一样的辽阔

那游牧民族的岁月，积淀了一种雄浑那城鎮大多依河而建，把一粒空气奔跑在波涛上

运来万顷宁静，讲述江山社稷，被河水淘洗

2

韵律里的名胜古迹，埋伏一卷落叶，演奏开始嘉岭山的延绵起伏里，修建一座宝塔，雄居千年

雨里的颂词，俯视延河东流而去词汇镇守延安，抵达书卷，流泻草木芳华抒写一粒粒汉字，流向毛边纸的卷轴

又在宝塔山下，铺开长篇，写意延河凿石造井的岁月，一泻千里，听词

3

宽阔的延河流域，用奔涌的册页，记载水音完成一册辞典，流向农民运动的风起云涌

芳草的灯火，点燃古老而沧桑那是延河的一条自然，承载历史使命风声在延河，涟漪壮观，抒写光辉的一笔

留影在母亲河，一个人勾兑波光粼粼呼喊的宝塔山上，激荡红色土地

又吹散火红的岁月，用十万吨阳光笼罩依恋的脚步，在延河水边迈出词韵健硕的东方里，沐浴一条条词牌，写上修辞

4

举一枚苍茫，沿着草木，点染一滴延河延河，从红色岁月里徒步而来一路谱写革命胜利的凯歌，流泻一草一木

节奏吹破了延河，那两岸风景，怕人不变把滚滚延河水，舀一碗轻吟唱出宝塔山的旷野，植满一卷意境

草和木，一亩亩栽满，垂直在册页时光风骨上的草木辞，点赞声永不停歇

万里波涛，万卷草木辞，堆砌延河的希望一卷风光草木，想起延安的山，延安的人水，延安的人