

丰富见识回归故里，将他们在外积累的文化生活见识及感悟作用于本土，推动乡土文化建设在量上推进、质上跃升，从而让乡土文化日益丰富起来丰富多彩。

这次在仙塘角村见到的杨洲洋先生便是一位返乡贤人。他早年走出乡村务工，经历多个生活场景打拼并有所作为，特别是在北京经营图书，积累了物质和文化两方面资本。他于十年前回归家乡，一方面牵头修纂杨氏宗谱，并从中找寻家族文化传承的精髓，且将发掘所获应用于村庄文化建设之中，“四知堂”的故事运用便是这种努力的成果之一；另一方面参与和美中心村建设，并为之输出他的知识和意见。在他建议之下，除了将村庄当家的仙塘重新整治，美化仙塘四周环境，还在塘中建成一个风景小岛，并让这个岛集聚诸多文化元素，使之成为风景秀美的文化之岛。岛上建了古典风格的亭子，用竹木搭建了步行桥，看上去显得原始古朴别有风味。同时他还自己投资在岛上兴建一幢具有徽派风格的房屋，为使该建筑具有中华传统文化品位，他费尽心思斥巨资从徽州等地收集一些传统老旧建筑材料运回来建设房子，同时还从具有丰富文化传承的地方收集众多旧时生产生活用品摆放其间，最终用意是把这幢古朴建筑打造成老旧物件博物馆。经由这番努力，仙塘小岛不仅成为仙塘角中心村一处亮眼的风景，而且也着实成为一处有故事有蕴涵的文化景点，提升了整个和美中心村的文化品位。

其实当下的乡村，像杨洲洋这样返乡贤士不在少数，他们对当今乡村文化记忆的唤回、促使文化意识的觉醒起着牵引和助推等诸多作用。

#### 四

诚然，乡村振兴唤醒了乡村的生态意识和文化记忆，这是乡村的觉悟，是乡村发展的一次跃升。乡村的觉悟让人们看到，乡村的自然之美其实便含在乡村的文化之美中，而带着泥土芬芳的乡土文化之美才是和美乡村的核心之美、富涵之美。仙塘角村的美和乡村建设，只是当下华夏众多乡村文化自觉的一个缩影。这种令人激动的变化，让我们有理由期待乡村更为美好的明天。

# 副刊

并对这里淳朴民风眷恋有加；回去后仍对这段经历念念不忘，写下历代传颂名篇《桃花源记》，这个庄后来也改名为陶寓滩；之后村人也将村名改为陶寓村。今天在和美乡村建设的大潮推动下，陶寓村人将这则传说以图文并茂的形式呈现在“和美乡村”建设的村墙上，引进“皖水绿之源智慧农业产业园”将乡土文化与绿源产业相融合，为乡村振兴注入自身特色，着力打造富有内涵的有故事有产业的特色乡村。

香茗山脚下的郝家老屋自然村有着五百年的历史，这个古老村落在推进新村建设时没有完全毁掉老村，村人不仅很好地保留了郝氏祖堂，而且经过挖掘，确定本村郝姓宗族乃东晋名士郝隆后裔，并在新村围墙和老村祖堂内将“郝隆坦腹晒书”的典故绘录其上，让村人明了，这是一个有丰厚文化根基以及好学传统的地方，以此赋能本村的发展。

凉泉乡凉泉村是黄梅戏“龙腔”创始人龙昆玉和龙甲丙父子的故乡。作为黄梅戏鼻祖蔡仲贤的弟子、著名黄梅戏艺人，他们广泛吸收太阳山脚下民间山歌小调精华，集黄梅戏老腔老调之大成，创立这一经典优美唱腔。凉泉村人在创建现代农业产业园“融园”时，将黄梅戏元素有机融入园区建设，在园内处处埋设石质音箱，让参访者在游历园区中，时时处处听到“龙腔”的优美之音，让现代农业产业与乡土特色文化实现完美融合。

当下这类注重发掘利用本土特色文化、让乡土文化赋能乡村发展的村庄其实还有很多，不胜枚举。他们的做法不仅让乡村变得美丽，而且让乡村充满魅力……

#### 三

外出返乡贤人对乡村文化建设的引导和推动作用，也是乡村文化自觉的重要因素。返乡贤士带着他们在外游历闯荡的

# 副刊

# 何立杰的散文

想请上司以后关照。杨震当场拒绝了，说道：“故人知君，君不知故人，何也？”，王密以为杨震假装客气，便道：“幕夜无知者。”杨震马上就生气了，说：“天知、地知、我知、子知，何为无知？”王密十分羞愧，只得带着礼物狼狽而回。“四知”乃成千古美谈，其后人遂以此为堂号。

仙塘角村人在和美乡村建设中，注重挖掘本村文化资源并加以利用，将一系列经挖掘整理的文化元素有机融入到各类设施设计和建设之中，使之与村史村情及村规民约融合在一起，从而使这个村落不仅有优美自然风光还有优秀传统文化，这无疑是一种文化意识的觉醒。

#### 二

在乡村振兴的大潮中，村庄越来越重视自身形象的整饬，乡土文化的挖掘利用也逐渐成为某种自觉的行为。这些年笔者陆续走访过古雷池大地上的一些村落，留下许多深刻印象。

长岭镇银杏村的周家前屋自然村在建设和美乡村中，发掘到这个村周姓宗族乃是唐朝那位因撰写《爱莲说》而闻名天下的周敦颐的后裔，于是在村庄整治过程中将周氏祖堂号定为“爱莲堂”，还将清理重修后的当家塘命名为“爱莲塘”，树上标牌种上荷花供人游览，同时还将周敦颐的《爱莲说》整篇配图书画于文化墙上。这样不仅使这个拥有四百多年历史的古村落奠基了丰厚文化底蕴，还使古老村落焕发新的容颜和生机；文化赋能使古村更加富有魅力和发展潜力。

华阳镇陶寓村从其村名来历中挖掘到一段颇具文化价值的历史传说。相传晋代陶渊明任彭泽县令时曾乘舟过江来陶寓庄观赏桃花，那时的陶寓庄名叫桃花滩，临长江、倚雷池与彭泽县隔江相望，滔滔江水经年冲积而成的沙洲被外来人开垦种植大量桃树形成桃林，陶公墓名前来并陶醉其中流连忘返，

经过整理开发，竟然可以成为一个“绿色银行”；一种普通的草，经过加工利用，竟然成为乡村振兴的产业资源。由此令人感慨的是，乡村的资源其实就深藏在其朴素的外表之中；就如同这里的农人，他们的聪颖、机智以及能力就隐藏在与其朴素的外表和淡吐之中一样。只有当你走进乡里，深入乡村，你才能感受到乡村朴素的外表之中，处处存有生机和资源；只有当你沉浸在乡土气息和氤氲绿意之中，才能真切领悟“绿水青山就是金山银山”这句话的真谛！

#### 乡村的觉悟

#### 一

步入仙塘角自然村，映入眼帘的是一盛开荷花的池塘；荷塘不大，却很精巧，满池各色荷花在微风中摇曳，别有一番诗情画意。视线跳过荷塘，便可直视这个杨姓村落的祖堂，这是一座颇具气势的古典风格楼宇，雕镂画栋，飞檐翘角；正门之上，高悬题有“四知堂”字样匾额，很是醒目，其来历及意蕴，已在祖堂一侧的文化墙上得到呈现。村人从中华浩瀚史料中挖掘到一段本村杨姓郡望的相关资料，并加以弘扬。

据村人考，这个自然村落里占据多数的杨姓宗族，乃史上东汉名士杨震的后裔。杨震，字伯起，陕西华阴人。东汉时期名臣，通晓经籍、博览群书，有“关西孔子之杨伯起”之称，五十岁时方步入仕途，历任荆州刺史、东莱太守，后入朝任司徒、太尉等要职；杨震一生刚正耿直，其任内因正直不屈权贵，又屡次上书针砭时弊，被人忌恨陷害，最后被罢官遣乡，途中饮鸩而卒，后为顺帝平反。“四知堂”杨姓堂号来自一个典故，相传公元108年春，杨震调任东莱太守时路过昌邑县，县令王密是他在荆州刺史任内举荐的官员，得知杨震到来，晚上悄悄去拜访，并带金十斤作为礼物，一来是对杨震过去的举荐致谢，二来是

## 十一月，风吹时间远

#### ●远方

### 暮 色

逼你退场
你必须活成羊羔的模样
而，那一群狼无时无刻不咧着血腥的
嘴撕咬

天空，一轮血红勇敢喷薄
这固执的太阳
从白天一直坚守到夜晚
为了在黎明再次出场
涨红了脸，铆足了劲

拽着短暂的昏黄
循着灯火的方向
你为自己引渡，也为自己摆渡
奔涌的浪，激情滚烫，一路狂奔
狂放，一路中流砥柱
誓将黑暗煮成明亮

### 秋 霜

几场暖阳，就将季节遗忘
南山上，几朵杏花
在背风处，闭着眼，就坠入故乡的
池塘
不想理会上身落下几枚菊花
更不在意嘶哑的蝉鸣无声退场
粉妆，抗不住突降的寒霜
所谓的春花秋月
不过是时间撒过的谎言
睁眼，山河空荡辽阔
而自己，已被迫颠沛了半世流离
枯骨，漾不起一寸馨香

冰冷坚硬的天空下
隐约封存着，几点紫绛
你看，多年前守住村庄的那个大娘
写，为了纪念活过
不写，就谢谢来过的暖风和细雨

与夕照生怜大概是为了缅怀

七情六欲吧

一念起，千山万水

一念落，孤雁齐飞

站在草木之间，听风为岁月磨墨

天，收去了白昼的五彩缤纷

只留下了一抹残尘的回忆 暮然飘落

我站在沼泽深处

身后的荒野继续蔓延迹象与意象的甄别

一把铜锁就替我关上了留不住的暮色

深秋的武昌湖在云影里打坐

孤独明亮且安静

像流水与落花的交融

一桥凭空虚架在波光粼粼的湖面

桥面上驱动的四轮奔驰而去

又反方向呼啸而来

而我虽然没有在此时到过江南

故不知层层叠叠的烟雨湿了几处风尘

但见秋枫飘落

## 安慶日報·望江周刊

### 绿意盎然的云庄

这山叫祈雨山，听起来像是缺水少雨很干旱的样子；然而步入其中却是另一番体验，满眼的葱绿、遍布的生机，青翠的松杉茶林与新开垦种植的经济作物间隔呈现，让人感觉空气中似乎都带有草木的湿气与清香。显然这里不缺水，当然也不缺少大自然馈赠的朴素的资源。

沿蜿蜒山道进入山的腹地，沿途领略了成片的贝母中药材、苗圃花卉等种植园的惬意感受，委实令人心旷神怡。随后便来到我们这次采风行动目的地之一、有着诗一样名字的凉泉云庄农场暨云艾堂农业科技有限公司。这是一处家庭农场，其法人代表是返乡创业的女企业家王云珍——一位像她的农场和公司一样朴素而又精干的乡间创业者！她曾多年在外经商办企业，从事过多种行业，甚至还曾独自赴新疆做建材生意，虽披上满身风尘却一直未寻到自己认为的归宿；闯荡多年后发现，还是家乡这一片土气朴素的山地才是她落脚生根、耕耘创业之地，这里不仅有朴素的资源，还有与泥土一样朴实的乡民，加上国家日益倾斜的政策扶持，乡村日益呈现勃勃生机，这一切足以支撑她打造一个朴实而有可持续生机的农庄！于是她在祈雨山包了四百多亩荒地，创办了云庄家庭农场，开始从事以种植碧根果为主的林业开发，在这里开拓了一片绿色，也开始开拓她的绿色人生！

来到农庄，女主人云珍领着我们参观她的庄园，她一面不无欣悦地介绍这数百亩绿色领地经过开发而形成的绿色规模，一面意识流似的穿插介绍当年开发这一山场的艰辛劳苦。初来之时她既要迅速弥补转行从事种植业带来的经验缺失和知识匮乏，又要克服农场创建时各种环境条件改造所面临的艰难困苦，甚至不得以以一个女人身家每日带领工人从事开路、清杂、整地、挖塘、种树等体力活，短短数月就将那片荆棘密布、杂草丛生的荒山开辟成了现今的果园。听了她的介绍，我们也感到她所开辟的这一片林园的不易。而更让我们感佩的不单是她的毅志力，还有她的眼

### 秋天的鸟巢

老家，老屋的枫树林里
百鸟这时候隐匿了歌喉
只有它们留下来的羽毛，一片片，
片片滑过黄土坡
我几次回家都要徒步去看看
那儿，有一窝鸟巢孤独的搭建在百年
的老枫树上
风吹深秋，它们或许在南方过冬的
路上

去老屋，要穿过一条窄窄的乡间小路
还有一片被开垦的荒地
荒地里栽了许多的树
绿色的针尖的叶子相互排列着
阿叔阿婶们弓着腰身拾掇岁月
黑色的土地起伏，在我故乡的山水
皆辽阔博大

鸟巢就伫立在门前迎秋的树上
春华秋实，草木皆兵
乌鸦飞过，也有喜鹊掠过巢的周围
无鸟栖息。岑寂，落寞，衰败
林子里，总有一些啾啾的声音

鸟鸣总在高处
好听的云雀鸣叫一声高过一声
叽叽，叽叽叽
那叫喊，仿佛悬在半空

我从树下小心的走过时
空空如也的鸟巢摇晃了几下
我是确信那里面一定有鸟儿的
这信念坚定，斜阳刚好落入
故乡，便接管了我泪目的双眼

每天的夕阳都会准时的落进枫树林
那个曾被乌鸦麻雀盘踞的老屋
我也曾经在那里光着脚丫奔跑
那孤立的鸟巢在秋风里再一次被写意
点赞
我又一次泪流满面蹲在故乡的山头，
频频回望……

### 万步有约

脚下的路
通往心湖 也通向比心更高的高处
健步迈开的 也不只是脚步
还有比脚步更高尚的灵魂

今天我们在此盟誓
立下万步有约的宣言
红旗指引 徽徽照耀
你我竞相奔走 的体魄
是相互搀扶、共同奋进的舵手

五月的莲花湖水 格外清澈
荷香 诱来一对对
追逐脚步的蝴蝶
飞扬的诗句 葱茏热烈的炎夏
健康永远是人类追逐的目标
中华文明 文化自信 造就中华复兴
的大道
头顶乾坤 背负青山
让健康的体魄在祖国的山水迈开矫健的步伐吧

## 周贤望的诗

<b>南 京</b>	<b>五马渡</b>
六朝烟雨十朝风，天下文枢天下崇。独抱苍黄承道统，合将金粉证英雄。花香荡漾书香里，山色浮沉水色中。千古沧桑一标本，石头城拱大江东。	八王争大统，五马渡江东。帝国家天下，无非血泊红。
<b>南京文脉</b>	<b>访天堡城遗址</b>
历史幽深处，长明一盏灯。偏安淮水老，益复孔门兴。胜败皆超越，诗书独继承。中华文脉久，正朔在金陵。	最忆钟山月，徒悲天堡城。东王冤死后，月不照天兵。
<b>闻南京 12.13 警报</b>	<b>栖霞山初冬</b>
江门外雨凄凄，卅万冤魂夜夜啼。山海难平惟此恨，又闻国祭响惊聒。	冬月春山老，栖霞如火烧。枫林红艳艳，江水碧迢迢。梵向尘心唱，声循木叶飘。金陵明秀地，侵恼一时消。
<b>谒中山陵</b>	<b>琵琶湖秋行</b>
近代积贫弱，国家生死间。儒风保帝座，主义乱尘寰。未历砍头恨，谁知革命艰。共和天下始，创制是中山。	后宰门前色尚青，诗家几个说曾经。行吟占尽琵琶曲，谈笑风生燕雀亭。时至秋深春不老，人逢心直语难停。归来枕上一堆梦，应是情多酒未醒。
<b>梅园新村感恩周恩来</b>	<b>后宰门寻桂</b>
不留骸骨不留灰，不占人间土一堆。无在反而无不在，恩来到底是恩来。	花气逼人寻，花开万点金。莫云花朵小，点点是芳心。
<b>玄武湖之夜</b>	<b>富乐山探幽</b>
远近霓虹罩，周遭暑气收。城墙涂月色，杨柳摆风流。梦与双飞鹭，心随不系舟。余生何所似，今夜一湖秋。	花好游人密，城高古树稠。清风扶桂子，香气满山流。
<b>灵谷寺访桂</b>	<b>随袁裕陵先生登游子山</b>
灵谷三秋暖，钟山万木亲。花香融月色，白露浥红尘。寺老江湖远，心宽世道淳。夜闻寻桂者，不是等闲人。	广原忽地耸高山，三教同弘非等闲。为觅人间真学问，与君同上白云间。

## 永遇乐·冬日过望江武昌湖湖梢

#### ●虞生

川瘦逸逸，跃金万点，惊现龙尾。龟首高昂，神蛇尾摆，隔水千秋峙。

钟芽峻峭，高擎毫笔，山水欲描天际。渔中鹤，云霄斜插，倏又击水嬉戏。湄边丛草，参差黄灿，却有青葱纤卉。群柳风搓，枝条绿酒，几粒鳞芭翠。

水牛立岸，午阳慢咀，竹笛无童吹起。飞虹上、时鸣铁笛，响声脆脆。

注：1、龟、蛇：指雄踞武昌湖畔的龟山、蛇山。

2、飞虹：济广高速从武昌湖湖梢飞跃而过。