

老家的枇杷树

●方武

冬至前回了一趟老家,老家依旧如故。参差不齐的竹林在萧瑟的寒风中摇曳,发出簌簌之声,似乎在诉说着一个耐人寻味的故事……小路拐弯处那棵驼背的枫树,依然承受着岁月的重荷。即使脊背弯成了弓,不肯垂下的头也要直指苍穹。它如同一位倔强的老人,在时光里傲视沧桑。它坚信,只要无所畏惧,埋头积蓄自己的能量就有支撑活下去的勇气!夕辉洒在铺满石子的小径,仿佛给路面镀上了一层金光。

未到家门口,先闻犬吠声,“小黑”摇头晃脑,欢蹦乱跳迎接久违的家人。上世纪九十年代的老房子显得与时代格格不入。门前的所有树木一律俯首在冬日淫威之中,失去了往日张扬、奔放的热情。两棵桂花树繁华落尽开始养精蓄锐,酝酿一场来日的芳华。

唯独让人眼睛一亮的是那棵挺拔的枇杷树。咦,只有她自得其乐,烂漫地盛开着淡黄的花瓣,她好像忘记了季节,在冬日的寒风中默默地,自作主张地含苞怒放。她的主干不过碗口粗细,但她却托举起一个偌大的树冠,树冠上每根枝条向四面展开,几乎不留一点空隙,努力使自己接收难得的日光。上面的一层枝叶得天独厚往上生长,下面的一层也不甘示弱,即使被压得喘不过气来,也要抽身探出头来仰望冬日的残阳。

她的花儿,虽没有桂花的馨香,也没有梅花的秀气,但她却开得热烈,开得理直气壮。一朵堆在另一朵上面,密密层层,仿佛心中有一种执念:不与繁花争妍宠,我行我素酿芬芳。她黄里透白,一直泛黄。花儿一律聚集在每一根枝条的顶端,仰望天空,静静等待阳光雨露的亲吻,静静等待蜜蜂的弹琴歌唱……她在默默地向世人告白:我生来不是为了争强好胜的。时间会证明一切!

整个寒冬,经过霜雪雨露的孕育,来年春末夏初,一个个橙黄橙黄的小果实次第露出黄灿灿的笑脸,她镶嵌在绿叶中美不胜收。这时你咬一颗熟透了枇杷果,轻轻一剥开皮,咬一口,软糯可口,口舌生津。吃不完不要紧,把果子摘下来,放在锅里煮沸,捞上来,用罐头瓶盛装拧紧盖子放进冰

箱冷藏。谁没有过肺热咳嗽,呼吸道感染的毛病?这时你只要取一勺枇杷羹用开水对服,没几天症状慢慢就消失了。即使枇杷果子市下了。你只要摘一把四季常绿的枇杷叶洗净沥干放进锅里煮沸趁热喝下去,照样有止咳化痰平喘之功效,且立竿见影。

每当我们一家人在品尝着酸甜可口的枇杷果时,都会不由自主地想起一个人来。她就是已故的岳母大人。上个世纪八十年代,岳母跟随在县城做生意的儿子住在城里。有空帮忙搭理生意上的事,并料理家务。只要生意上的事稍微有点闲暇时光,她就急忙往乡下赶,她出生在农村,知道农村所有的农事活动。遇到农忙季节她便抽身赶往农村帮忙做一些劳动,连做饭洗衣这些家务活她也全包了。农事结束她就又回城去了!看到她两头奔波,人也憔悴不堪,我们总劝她,不要两头跑,照顾好自己的身体。她总是坚定地说:“没事,别担心!”她常常讲述她小时候的事情,她出生在旧社会,作过童养媳,什么重活、脏活都干过。她常常感叹,现在的人真是享福啊!

每次在县城与乡下往返中,她的手上拎着,肩上扛着各种各样的大包和小包。城里没卖掉的水果带到乡下,那些从未见过水果的乡下孩子一饱口福。乡下出产的各种蔬菜带到城里既省钱又放心!

她老人家一向深谋远虑。后来,她看到市场有卖果树苗的,心想:农村有的是土地,如果在房前屋后栽种些果树不就有吃不完的果子吗?于是她挑选了一些适合乡下栽种的果树苗,并亲自栽在菜园坝上,等树苗成活后再移栽到老屋的门口。这便有了这棵日新月异枇杷树!

现如今,坚强的枇杷树经历过无数寒来暑往,历尽许多风霜雨雪,她依旧常绿常新。同时也受阳光的恩惠,遵循自己的规则,冬天优雅地开着花,春天迫不及待地结着果实,又马不停蹄地赶在别的果实正在酣睡之际,她早早地挂在枝头等待你去品尝。而老人呢?她早已不在了,但她那勤劳善良的心化作颗颗金黄金黄的念想,永远结在我们的心中……

每次回家,我都要伫立于树下,仰望片刻,感慨良久……

迎新春诗词小辑

卜算子·候春令

●虞生

瘦水待潮生,雪树鳞芭孕。燕在巢中望凯风,欲弄翩跹影。童子梦追蜂,庄户田畦整。天地生灵就位齐,静候春施令。

浣溪沙·蜡梅

●杨勤群

老叶摇风未尽凋,新黄点点著枝梢。繁开满树远香飘。别有清心迎旭日,原无傲蕊惧寒潮。春情已动看今朝。

几多风韵几多诗

●虞忠廷

几多风韵几多诗,却话军民奋发时。硕果累累人欲醉,银蛇裘舞舞春枝。

雪后登高

●金仁才

阁外群峰雪后幽,大江无倦向东流。巴年梦里文星客,砚墨铺阶上一楼。

腊梅迎游子

●徐普平

南来北往返乡忙,高铁飞奔喜欲狂。才别霓虹都市景,又闻村口腊梅香。

年味处处香

●金秉林

超市人多年货全,

烟花璀璨夜空妍。春联福字添祥瑞,灯火龙腾笑语喧。

喜迎新年

●余慎身

辞旧迎新美景妍,千家万户彩灯悬。银蛇起舞高歌唱,备好红包过大年。

牵手

●周恩德

坝上情人夜不眠,缠绵龙遇到蛇年。感恩遇见还牵手,相约此生三万天。

舞龙灯

●江运全

璀璨华灯照夜空,龙狮起舞广场上。高悬皓月映龙影,閃烁金鳞耀彩虹。摆尾昂头彰霸气,腾云驾雾似蛟龙。欢声锣鼓震天地,喜乐祥和华夏同。

归心

●虞慧忠

大道车潮奔若箭,长街影去如弦。归心恰似风追月,一路尘烟映笑颜。

浣溪沙·春来万树发华滋

●林桂南

又到暖冬元旦时,乡村处处秀新姿。师生健步怨来迟。岁月白驹穿隙急,新添银发自相知。春来万树发华滋。

冬至山乡

●杨勤华

分梦境。

偶尔,从农家房舍里飘来的饭菜香味和夹杂着木炭燃烧的焦香味会打断人的思绪,这样的气味通常能给寒冬带来一种暖暖的温情,让人从孤寒中重新又回到了人间烟火,让刚刚吃完晚饭的人再次产生欲望不能的食欲。

越到夜深时,山乡的夜晚似乎深沉,每一栋房屋都像凝固了一般,那条悠长的小道也凝固了,甚至从窗户里漏出的微弱的灯火也凝固了。屋檐下晾晒着忘记收回的衣服就像一排无声站立的男女纹丝不动,默默地守候到天亮;游荡的狗披着一身黑色,步伐也比白天变得稳健;林中夜鸟的鸣叫声很粗犷很低沉,似乎要将浓黑的夜砸开一个口子。

就是这么一个小小的口子,山乡迎来了新的一天,阳光缓慢而坚定地慢慢将整个山乡照亮,寒气被一块一块地“砸落”,到处都透出了光亮,遗落在湖滩上的贝壳闪闪放光,田间地头收割后的草茬上的寒霜融化后闪出细细的光泽,树杈上白头翁的翅膀也染上了光芒……无论走到哪里,都能看到闪亮,都有一种清新。

“鱼肉和豆腐哟——”卖菜人的吆喝声由远而近,声音是地地道道的土腔,于本地人来说,有一种被催促后的急迫,却又无需那么纠结,反而让你从容淡定;于外乡的我来说,有一种民歌的味道,余味袅绕,兴味盎然。坐在楼上寝室里,一边品着香茗,一边闲散地看书,在听到吆喝声时,不由自主地合上书,推开窗,让那

声音听起来更真切和响亮些,尤其是在这清冷的冬日里,那声音似乎也驱除寒气,让内心涌起一股温暖。

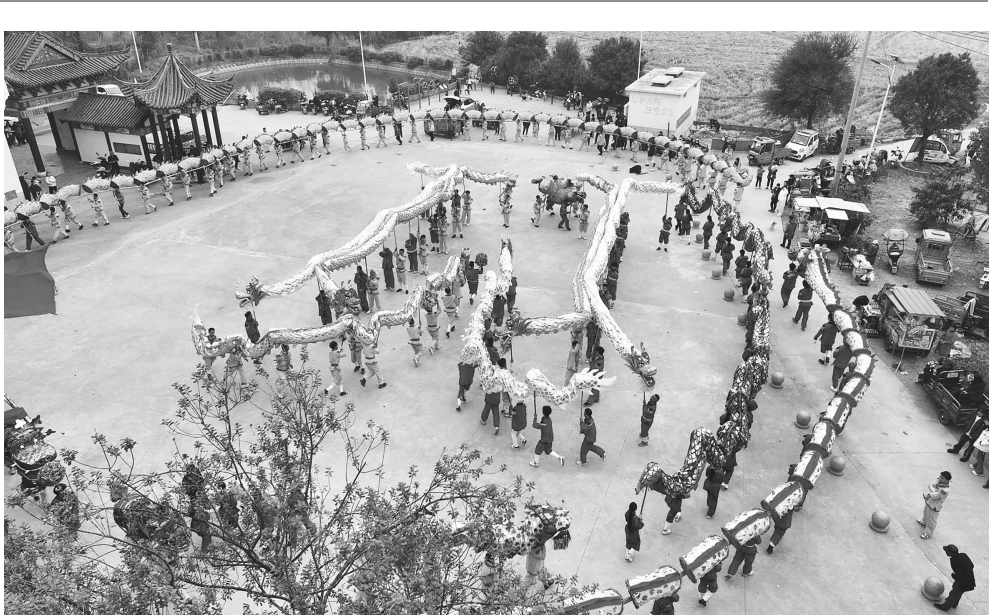
有好多次,都想象着,该有一场雪的到来,踩在雪地里,让身后留下一串长长的脚印,向山的更深处走去,然后隐逸在深山中的一所茅屋里,与几位朋友一起就着炭火把盏,大家海阔天空,醉眼朦胧,再推开木门,往山崖处看最险峻处看的风光,看那大雪将山覆盖,看夕阳将雪山染成嫣红,看雪将每一个人变成洁白的雪人。

记得有一位作家写过“冬天来了,春天还会远么”,那意思是虽然冬天是这么寒冷,但是距离美丽的春天也就近了。而于我看来,无论什么季节,都有它自己的美丽,山乡的冬天更有着一份属于它自己独特的清寒明澈的美,只是我看得很薄,感受得很浅而已,纵然如此,我也喜欢山乡这种简洁明快的冬天,它不娇柔,不做作,能让人明心见性,目光平和,这样的冬天也是一种简单自在的修练。

哦,对了,还有一个来月的时间就要过年了,那个时候,山乡又将是另一番景象。

这样美味的菜肴,并不断给两个舅舅敬酒。母亲92岁高龄仙逝,虽有不舍,但在传统文化中也属“白喜”。春节前几天,小女又喜添二胎。本来没条件回家过年,但老婆建议还是抽空回家过年好些,因为那是我们这个大家族每年春节团拜的大本营。于是,女婿通情达理地把月子中的母女安顿到月子中心。

也许是氛围好,也许是我的厨艺不错,几个外甥把两个舅舅都“放倒”了。他们望着祖堂上慈祥的外婆像,想起外婆在世时的点点滴滴,都不由自主地抽泣起来。我没有抽泣,因为我醉了,一半是酒醉,一半是心醉!兄妹们家庭美满,晚辈们也很优秀,母亲可以放心地走了,而我也可以专心学好我的厨艺。



龙灯舞新春 叶蕾 摄

今年拜年我掌勺

●徐良华

们体验一下我的厨艺。几个外甥调侃道,好菜要有好酒才相配,说我炒了这么一桌美味佳肴,没有茅台酒可惜了。

我没有茅台酒,拿出了外侄女送的上品习酒。我向他们介绍,虽说这不是茅台酒,也是茅台的邻居。我要陪酒,还要接酒,还不忘推介每道菜,没有获得他们的赞许,那就不就白忙活了?

他们都说好吃,在外面根本吃不到

达。母亲不在了,相聚的机会少了,兄弟姐妹们以后相互关照的机会也少了,我就想借着拜年的时候表达一下这份爱意。我首先在食材上用心用意,毫不马虎。去年十月份去大湖山里游玩,在一家农家乐就餐时,感觉那里的食材生态质朴,有小时候妈妈炒的菜的味道。当时我就留了个心,拍下了招牌上的联系电话。回到家后,我立即拨通了这个号码。一听接电话人的声音,就知道是店老板娘。我说明了来电之意,并开出了菜单。山里人质朴,按我的菜单准备了食材,还发来视频,证明一切都是新鲜的。辅材大蒜、香葱、香菜都是我在家照料母亲时自己种植的,不仅没有使用化肥农药,而且选种时也是选择未改良的家乡品种。

为了做好这次拜年的酒席,我除了反复琢磨收藏的短视频,还考虑到亲友们的口味喜好,哪个喜欢吃什么菜,哪个喜欢什么口味,尽量做到周全。今年拜年的酒席非常丰富,因为考虑得周全,自然菜的品种也很多,满满一桌都堆不下。看到辛苦一年的妹妹、妹婿们,总想让他们多吃些;看到生龙活虎,走南闯北的外甥们,也想让他们品尝家里的味道。最主要的是,我想让他

今年春节,照例是我提前回老家,准备过年迎宾接待的各项工作。对于今年春节的酒席,我格外上心。因为92岁高龄的母亲于年前仙逝,往后兄弟姐妹们每年能聚在一起的机会就更少了,说不定只有每年过年时的这一次拜年相聚。过年最劳累的莫过于厨房的活儿。我本是个很懒的人,有时也想,兄弟姐妹及外甥多,一桌都坐不下,不如拜年时大家聊聊天后直接去饭店,开上两桌,轻松得多。但这样似乎少了家庭的温馨氛围和年味。再说,我也想通过自己炒的菜,表达出我及家人对亲朋们的一种爱的传

人文·望江(三章)

●章婷婷

很受地方官员认可。他的《和苏诗初集》和《和苏诗二集》脍炙人口。《和苏诗三集》编成后,当时的著名诗人王士禛、田雯高度评价,认为“子瞻之后,一人而已”。此外,他还有《攻庸诗全稿》《词稿》《晴窗随笔》等作品集传世。虽科举不顺,但龙燧却在文学与为官上留下了深刻印记。

翰林鬼才倪文蔚

倪文蔚,字茂甫,号豹岑,1823年出生在望江雷港。小时候由于家境贫寒,年幼的倪文蔚早就习惯了以野菜充饥,只要能吃的野菜,他扫了一眼就能从一堆杂草里认出来。

后来他入了私塾,塾师见他聪明好学,不仅免了他的学费,甚至经常留他吃饭。倪文蔚也不负众望,他更加刻苦学习,最终在清咸丰元年考中举人,第二年又高中进士,被钦点为翰林院庶吉士。

1872年,倪文蔚调任荆州任知府,任职期间,荆州遭遇特大洪水,倪文蔚认真考察了当地水系,最终将目光锁定到方城堤,他将此堤视为治水的突破口,不断地进行修复加固,为当地防洪事业做出了巨大贡献。倪文蔚离任后,继任者在这一堤段又加修了七里庙至拖船埠驳岸,为纪念倪文蔚治水功绩,百姓亲切地将其堤称为“倪公堤”。

在荆州主政八年,除了治水方面的成绩之外,倪文蔚还撰写《荆州万城堤志》,主修《荆州府志》,前者为荆州堤防史志的开先河之作,后者是封建时代荆州地方史志的集大成之著,在名城荆州留下了浓烈的个人印记,一百多年后依然为人称道。

倪文蔚离开荆州之后,开启了火箭式升迁:先是擢升为河南开封陈许道,几个月后就升为广东按察使,第二年任广西布政使,第三年又升为广西巡抚,第四年调任广东巡抚。

在广西任职时,面对镇南关外匪首陆之平勾结股匪扰乱边境,倪文蔚果断派兵围剿,一举摧毁匪巢,将匪首陆之平等八人缉拿斩首,维护了边境的安宁。后来中法战争爆发,法军侵略越南,企图利用红河作为入侵中国云南的通道。倪文蔚又和彭玉麟、张之洞、冯子材等人一起

龙燧:

戏曲大家与清官的双面人生

龙燧,字理侯,号石楼、雷岸居士,望江县城人,清康熙年间的戏剧家、诗人、学者。龙燧出身书香世家,幼年有神童之称。他6岁受业于吴廷楷门下,十岁就熟读五经四书,12岁童子试第一,20岁府学考第一。

童生试入场前,面对安庆知府李士栎出的“耍孩儿抱米来试”,他巧对“朝天子看取同升”,“耍孩儿”“朝天子”皆为曲牌名,可以说对得巧妙。然而,他科举不顺,公元1663年与哥哥龙光参加乡试,龙光中举,而他却落榜,而且终生都没有中举。这反倒促使他在文学创作上发力并成果斐然。

公元1675年,龙燧客居扬州时创作戏曲代表作《琼花梦》。剧情描述的是宋代有一书生江云仲,梦见琼花观的花神手持一幅诗笺和一口宝剑,暗示他的前程和姻缘。云仲醒后发现诗笺就在身边,作者为扬州才女袁霁霞,不禁心生爱慕之情。后来云仲又遇侠女鲍云姬,云姬对他一见钟情,赠他宝剑,暗托终身。之后历经种种曲折,云仲同妻袁、鲍二女,喜结良缘,他原来的梦兆得以实现。

这部戏曲中的人物塑造非常成功:江云仲投笔从戎,袁霁霞有胆有识、爱情专一,鲍云姬机智豪爽。作品还表达了主张男女平等、婚姻志趣相投的进步思想。近一个世纪被多次刊印,获的名家的好评,奠定了龙燧清初戏曲家地位。

受苏轼《芙蓉城》触动,龙燧创作的杂剧《芙蓉城记》也颇具影响力,故事讲的是芙蓉城有三千仙女,集中了“自古以来的绝世佳人”,包括王昭君、崔莺莺等历史和文学史上的悲剧人物。石延年任城主后逐一为这些悲剧女性翻案,将伤害过这些女性的男子一一予以惩处。作品进步思想显著,就差把“男女平等”四个大字写上封面,在当时影响不小。

康熙十八年,公元1679年,玄烨为了笼络天下士子之心,开“博学鸿儒”科。龙燧考中第四十八名,经殿试,授翰林院检讨,还参与校正《二十一史》,纂修《明史》《大清一统志》等,就这样,一位优秀的戏曲创作者,进入了编制,成为了清廷庞大机器上的一颗螺丝钉。

龙燧为官清正廉洁,秉持“饿死事小,廉耻事大”,秉案秉公论断,使多蒙冤冤官免祸,政声良好。此前他有编修史志经历,34岁时受望江知县刘天维聘请,出任《望江山县志》总纂,可见他的才学