

梦里梦外

（外四首）

●黄萍

已经过了被梦裹挟的年纪
还是无法抗拒,梦里须臾的粉
在雀鸟抛荒的枝头循环逝去的鲜羽
太多虚幻的杂响混淆了现实的鸣叫

人生的旷野,被无数梦里梦外的风景塞满。
原有的粗犷滚落深沟
欲望盘踞一个个山头
植满密密的不甘

有多少人不愿醒来
醒来是另一种失去
所有的梦醒,都毫无征兆
两手空空,挽不住梦里的青丝

我也是梦中一尾鱼
遨游在分不清东南西北的海

一只小龙虾的抗争

我不知道
它是如何逃离待宰的摊贩
残留的一只蟹钳为旌旗
诉说这场逃离的惨烈

失重,翻转,在菜市场入口
沉重喘气口吐气泡
尾部蜷曲成起跑的姿势
蟹腿徒劳挥舞

纠集全身力气,孤注一掷的赌徒
就差一步
一只蟹钳发起的反转就要实现

下一秒,一辆满载果蔬的三轮车
经过。碾碎了所有努力
包括最后一丝喘息

我一直冷眼旁观
既没有嘲讽
也没有悲悯
如无数来来往往的人一样

暴雨即景

黑云冻结了天空
烟囱冒出的轻纱,被压制着駝行
大地静待一张从天而降的密网
雨点砸来,抱头奔跑的人
一只落汤鸡,复演大意失荆州的场景

倾覆,强者带来的窒息
行人将伞压得更低
害怕闪电曝露他的真实
擦身而过的汽车溅起污水
转嫁给骑摩托车的人
咒骂声消弭于惊雷没入大地的闷哼

一个卖水果的摊贩
用身体充当雨棚的第四只脚
穿雨衣的小男孩,鲜活地伸出脚
试探着积水下未知的领域
屋檐下一个老人
就着雨帘品茗余生

镜像学

眼前的人,熟悉又陌生
伸出的左手与她的右手
无限靠近
我知道,她也在窥视
我的弱点

机械地哭或笑,咒骂无声
我代替她缤纷于世
却将一缕白发,一道皱纹
留为复刻在映照里的伪证

回身,忽略她的存在
假装我是一个完整的自己
将冷漠按压在镜子的背面

总有藏不住的一道寒光
突然破出镜面

漩涡

开始是一个小小的涡流
高速旋转,牵扯吞噬掉
附近水域所有悬浮物
一只贪得无厌的饕餮巨兽

离心力辐射愈来愈远
巨大的冰块也被牵引着靠近
蔑视,大面积的覆压
试图消弭小小的漩涡
一切消停的假象,如同黑暗前
最后一丝残阳的宁静

裂帛声过后,一道闪电似的口子
延伸开去,倾轧巨冰的身体
无数惊慌丢盔弃甲
漩涡张开血盆大口吞噬
转眼间浮冰消逝
存在的证据毁灭

刚开始仅仅,是一个小小的漩涡啊

副刊

汤头歌药性赋

●方武

除。因此，方圆几十里的患者慕名前来问诊。当时有人夸张地说，到他家来看病的病人就像医院一样多。

谁能成为他的徒弟那真是求之不得。父母出面商谈，姨父答应我到他家学医。不过将来有没有从医资格他也不好保证。先从中医开始，姨父给我一本手抄本《汤头歌药性赋》，叫我先背下来再说。手抄本暗黄陈旧，牛皮纸封面，没有书名，按古人习惯右侧边沿竖行装订，翻开封面暗灰色纸页从右往左竖行细毛笔抄写，文字有简有繁，有楷有行，笔画有粗有细。全书共34页，纸很薄，以至于正反面留有印痕，时代的物质匮乏呈现出沧桑的印记。第一页，字小笔工，字体有棱有角，端见笔锋，抄书人对所抄文字的爱怜与敬畏流之笔端。随后，字体愈大，笔迹愈粗，行楷混杂，让人不难想象出，抄书人忙完一天的活计，趁夜阑人静继续抄书的疲惫与匆忙。

开篇第一页竖行书写标题：“證治論讀”。标题下面稍微小一号字，书“药性赋 汤头歌”。“赋”与“歌”奠定了文字的基调，它讲求文采、韵律，句式错落有致，追求骈偶。适合读与唱，更便于记忆。

开篇以歌赋的形式点明该书的要旨兼具工具性又具文学性：“医家在识性，本草浩瀚难寻。我今依类摘要，照分寒热温平。”既押韵又朗朗上口。既道出了医家的职责，又说出了中医中药的博大精深。更高明的是概括了中医辨证治病的四大纲要“寒”、“热”、“温”、“平”。

接下来“抄书”依次按“寒性赋”、“热性赋”、“温性赋”、“平性赋”来阐明中药的味道、药性及用途。“薄荷”，排在中药之首。“薄荷（性味辛凉入肺经），散热消风，惊疹须用。”短短不到二十个字，告诉读者，薄荷味辛，具有祛除风热使头目清利，透发疹子，疏通肝脏之气之功效。这就是中医的智慧，也是古代文字的魅力！它用的是“须”，而不是“需”，古人用字可见一斑。中医治病没有摸棱两可，这才是中医的过人之处！这才是古人的处事风格！“菊花”是日常生活中的常用药，可用于药剂，也可当茶饮用。寒性赋上清晰明了地道出了它的性味：“菊花（味甘苦微寒入肺肝肾经），益肾明目，头风认清。”好记易懂。

寒、热、温、平四赋后，“抄书”另附“反畏赋”。“反”即相反，指两种药物同用可能产生毒性或副作用。中药有十八反。“畏”即相畏，指一种药物受到另一种药物的抑制，减低其毒性或功效，甚至完全丧失功效。中药有十九畏。中药用错是很可怕之事。“反畏赋”开篇就强调：“药性既悉，反畏须明”。药性知道了，药物的配伍也应明白，否则人命关天，切不可小觑！“甘遂大戟与芫花，反甘草而海藻无异。”甘草反芫花、海藻、大戟、甘遂。“半夏瓜蒌及贝母，反乌头芫莖亦同。”乌头反白芨、白薇、半夏、贝母、瓜蒌。中药配伍须牢记，常用药当饮品且价廉物美，取用方便，甚至可以信手拈来，但也不可滥用之，“生姜同白蜜合同杀人”。“反”与“畏”性命攸关，草药来源

人文·望江（三章）

●章婷婷

灿烂的一页。

一生清贫，勤奋治学，王幼学于元1368年逝世，享年93岁，葬于太慈镇桃岭雄鱼山，坟前立有元代墓碑，上面镌刻“元理学家王幼学先生之墓”。后人在明代修繕墓地时立有“大儒王公慈湖先生之墓”。清代时望江学者将王幼学像奉入圣庙，列为先贤配享祀位。

现如今，太慈镇深入挖掘慈湖文化，在慈湖畝旁的老林山山顶上重建了“慈湖书院”，宣讲慈湖文化内涵，打造承载历史、传承教育文化的交流基地，让文化扎根、领路有人。

望江第一县令:鞠信陵

我闻望江县，鞠令抚苍藜。
在官有仁政，名不闻京师。
身歿欲归葬，百姓遮路歧。
这是唐代诗人白居易《秦中吟》十首中的《立碑》，称赞鞠信陵办事公正，被民拥戴的美德。

鞠信陵，吴县人（今江苏苏州）人，唐代贞元初年进士，贞元六年（790年）任舒州望江县令。他在望江任官期间，“有仁政，爱民如子，尤恤茆独”的亮节高品、功绩德行。《全唐诗》所附小传，将其一生功绩，用“有惠政”概括。清乾隆《望江县志》有载：

“岁旱，信陵斋戒为文，以铁版丹书，祷于神曰：必也私欲之求，行于邑里。”

意思是：望江县发生大旱，鞠信陵十分焦急，他虔诚的斋戒后，写了一篇《祈雨文》，命人将此文刻于铁版上，向上天、大神祷告求雨。

山茶颂

●张巍月

直不起腰，我心下一惊，想起了昨天的山茶花，忙出门去寻它。果然，我远远便望见树下有一大片红色。我想那树下定是花瓣遍地，我见犹怜！我抱着满心悲苦走到树下，可眼前的景象却令我大吃一惊，那遍地火红，却是一朵朵完整的花朵！突然一朵花在我眼前飘然落下，如天神下凡，却又如神之陨落！在电光火石间，我仿佛看到它柔弱外表下不屈的铁骨，看到它坚定的信念，一瞬间，我为之前对它的担心而愧疚，为它的坚强而敬佩！

山茶，它就像一位忠贞的烈女子，在开的最热烈的时候走下枝头，不向世俗献媚，不与世俗同流的精神在她身上体现的淋漓尽致。她

虽没有“唯有牡丹真国色”的富贵，没有“濯清涟而不妖”的清雅，没有“我花开后百花杀”的英勇，但“唯有山茶殊耐久，独能深月占春风”的孤傲忠烈。

那一地火红正是它忠烈的写照，这不禁让我想起革命先烈，他们英勇战斗，宁死不屈，为祖国人民谋幸福。山茶就是他们最好的写照，这样的山茶怎能不让我喜爱、敬佩呢？这忠烈女子，便一直印在我心中，成了我的信念，促使我向她学习，成为和她一样的人，她也让我铭记了革命先辈，永远敬仰他们，怀念他们！

岂徒丹砂红，千古英雄血。

人的一生，在职业选择方面，都会有许许多多的机缘巧合。就像网上很流行的一句话：“上帝为你关闭一扇门，就一定会为你打开一扇窗。”我也不例外，高中毕业后，面对人生的十字路口，我犹豫，彷徨，无助……

此时，有一次从医的机会与我擦肩而过。父辈们有句俗语：“念书不中，地里郎中。”“地理”，代指看风水之人。“郎中”古代中医医生。好像“地理”、“郎中”是人类职业中最低下最容易之事。但不管怎样，上个世纪八十年代的，能某个医生的职业也是许多人梦寐以求的向往。开始点燃我从医火焰的是同学的父亲，他是乡医院的院长，他想扩大医院业务规模，招纳一些非专业医务人员补充医疗队伍的编制不足。综合考虑，我是他看中的对象之一。但当时对从医资格的要求还是挺严的。学医也得经村两委会确认方可，否则，视为非法行医。同学父亲多次周旋于乡、村两级领导之间，无果。一心指望我从医的父母求助姨父，请姨父收我为徒。姨父是邻县远近闻名的老中医。虽学历不高，人聪慧过人加之勤奋好学，不仅中医医术精湛，西医也经验十足，业余爱好广泛，一有空就读各方面的书籍，几乎是废寝忘食。为了研究无线电，中学物理书也成了他忠实的良师益友。电学方面，先从拆装维修收音机开始，继而拼装收录机，维修黑白电视机。在电学方面自学成才，亦有造诣。尤其是医学方面，刻苦钻研，临床经验丰富，农村各种常见病无一不精，甚至某些疑难杂症也手到病

王幼学和慈湖书院

王幼学，1275年生于望江慈湖畝，字行脚，别号慈湖，世人称慈湖先生。

王幼学生不逢时，南宋王朝灭亡后，年幼的他被元兵俘至河南洛阳，所幸被一陈姓人家收为义子。王幼学聪敏好学，博览陈家藏书，最终学业大进。

元朝大德三年（1299年），王幼学得到一本南宋朱熹所撰《通鉴纲目》，于是耗费二十年时间七易其稿，将此巨著全部加以引喻释义，并于仁宗延佑五年（1318年）编纂成五十九卷的《通鉴纲目集览》，泰定元年(1324)，刊行于世。被历朝文史学家所称道，今海内外一些重要图书馆均有不同版本所藏，在我国古代文化史上具有重要的地位。此书重在对史料的钩校疏义，许多观点被后世学人所重视并广泛引用，如雕版印刷术起源于东汉说乃慈湖先生首次提出，至今在我国印刷史中仍占有一席之地。

由于慈湖先生在中国文化历史中的突出贡献，历朝历代均受到人们的尊敬和推崇。他一生潜心钻研理理学和史学，被尊为元代八大名儒之一。当时有朝中大臣屡次举荐其为官，但都被其拒绝。

元至元二年，年届花甲的王幼学回到望江，“躬耕慈湖之畔，与同志讲道不辍。”于值雪山（今太阳山）旁建慈湖书院，王幼学任书院核心主讲，程朱之学自然为核心内容。慈湖书院也因此被认为是中国历史上最早有影响的书院之一。书院故址虽早年被毁，但却留下了历史辉煌

的印记。王幼学在望江期间，曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。王幼学在望江期间，还曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。

王幼学在望江期间，还曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。王幼学在望江期间，还曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。

王幼学在望江期间，还曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。王幼学在望江期间，还曾于慈湖畝旁建“望江学舍”，为当地学子提供读书场所。其学舍虽在元末战火中被毁，但其遗址至今仍存。

古往今来，“花”一直是无数文人墨客所吟诵的对象，有高贵的牡丹，清雅的莲花，孤傲的梅花，但我最喜爱的是那火红的山茶。
一次远远的望见了一束火红，它似一朵朝霞，绽放出绚丽的光彩，我被深深的吸引了，不由得走近观看；只见那艳红的花挂在枝头，像极了一团团燃烧的火焰，花瓣挨挨挤挤围在花蕊边，一圈圈都是对称的，让人不禁感叹大自然的鬼斧神工，在一朵花上凝聚了中式美学中的对称美。它开得那么热烈，那么自由，它的热情打动了我的心，它的样子深深印在了我的心中。
第二天下了好大的雨，窗外的树都被打得



李白(701年2月—762年12月)，字太白，号青莲居士。人称诗仙