

王双发的诗

等待时光的刀刃再次切割
 切割的时光,在指尖滴落
 岁月的流逝,如泪水凝固
 悠悠的时空,穿越心灵的河流
 我坐在黄昏的岸边,聆听寂寞的歌声

风儿拂过,轻柔地抚摸着脸庞
 回忆的画面,在眼前浮现
 那些曾经的欢笑,那些温柔的拥抱
 如今已然切割成碎片,散落在岁月的缝隙中

我伸手去捕捉,去追逐
 然而指尖只能触摸冰凉的空气
 时光的刀刃,无情地割碎了一切
 留下的只是深深的伤口,永远无法愈合

我看着那些被切割的时光
 它们像无数颗星星,闪烁着光芒
 我试图将它们拼凑起来,组成一个完整的画面
 然而,它们已经不再属于我,它们已经离我而去

切割的时光,将我困在过去回忆里
 无法从中解脱,无法逃离
 岁月的刀刃,刺痛了我的心灵
 我只能默默地承受,默默地受

切割的时光,终将成为回忆的负担
 我不知道如何面对,如何释怀
 只能在黄昏的岸边,静静地等待
 等待时光的刀刃再次切割,切割出新的伤口

往事如一片浮云
 一片云彩,悄然飘过心头
 那些年的欢笑与泪水,在时光的轮回中
 渐行渐远,曾经的誓言
 如今已成远方的一片浮云

岁月留下的痕迹,铭刻在心灵的深处
 那时的阳光如此灿烂,已被岁月染上尘埃
 那时的梦想如此美好,已被现实击碎成碎片
 往事如云,我不能将其挽留

只能默默地承受,岁月带来的变迁和沧桑
 时光荏苒,岁月如梭,曾经的风华终将消散
 留下的只有淡淡的忧愁,往事如云
 我无法触摸和感知,只能凭借记忆的力量

将它们定格在心底,往事如云
 飘散在岁月的长河,我愿用心去珍藏
 那些已逝去的美好欢乐的时光

故乡的夏天
 故乡的夏天,像村口
 老槐树上的一根墨绿的枝丫
 轻轻地掀开夏的笑颜
 伫立在老家的房前
 那欢乐的小草已穿上了新装
 流连在老家的屋后小路上
 看花儿悄悄地绽放
 故乡的夏天
 犹如一幅美丽的画卷
 静静地展开,那群齐毛鸭

在池塘中欢快地嬉戏
 花红柳绿,黄莺啼鸣
 洒下了夏天的希望
 庄稼都被披上了绿色外衣
只等待一场夏雨
 那一望无际的蓬勃气象
 令过往行人驻足流连
 庄稼在静悄悄地成长
 屋后的一池莲花
 也在快乐地茁壮生长
 我被一种炙热的祥云包围
 诗意地行走在故乡的夏天里
 沉醉在骄阳似火的故乡里……

夏天,被风轻轻轻地一吹
 水,开始了激情荡漾
 老槐树长出叶子
 云朵架起夏的帆帆
 鸟儿叽叽喳喳
 一只小花狗摇动着尾巴
 时光在故乡的空间里
 收录着夏天的颜色
 一阵夏风吹来
 故乡一定流动光明的温暖
 像与夏天的一次聚集

一场夏雨到来了
 天空漂浮着一股热流
 故乡一片骄阳似火
 我躲在夏天的故乡里
 迟迟不肯露出容颜……

雪的内部
 下雪了,我躲藏在雪的内部
 意象,像一双飞翔的翅膀
 在纷飞的雪花上闪烁
 捉迷藏的人无法找到我

以及我心中的雪
 把表白的情感放在春天的门槛

又一个季节轮回
 她撕破以往的沉寂
 像我拒接人们的视线与目光
 飘散的雪花,是寒风中一道风景
 无需接受恩惠与怜悯
 更没有必要执着与用心
 人生,一路坎坷开出绚丽的花朵

在高空,我像一片飞舞的雪花
 贴近大地心脏的时候,又感到普通
 飞翔的瞬间,我是真实的
 想象着,拥有所有的快乐

当寒冬来临时
 面对一场风雪
 一株草,背对天空呼吸
 它必将死去,腐烂的过程
 和这个冬天一样漫长

在外环路上,我听到了哀乐齐鸣
 有时看到欢乐的迎新车队
 新陈代谢,周而复始地演绎着
 人世间的悲欢离合
 城市疯狂地向天空生长
 越来越高的楼层,是市民们栖息之地
 像一次冬眠,有窒息的感觉
 有人搏斗,有人作茧自缚
 我却寻覓到这个冬天最确凿的状况

三月
 三月的河流
 我很难描述它抒情的样子
 找不到流淌的痕迹
 当它遗失了远方的蓝
 再大的风也只是送它一阵

很多时候,我在想
 从不在意边界的河流和油菜花
 河流也会选在某个梦境
 享受着无法言语的幸福
 怎么看都不会走远
 三月,永远的三月
 油菜花兴奋着在月光中摇曳生姿
一个人的阳光

一个人的阳光里
 风撑着七月行走
 那棵树上渐黄的枝叶
 闪着发着成熟的光芒
 就在那一瞬间
 阳光以热烈的姿势
 扑面而来 此刻
 天空上飞翔的小鸟
 嬉闹地鸣叫
 阳光粘在地面
 正穿越一片黄昏
 给每一个生命
 包括逐渐庄重的植物
 带来丝丝温馨

家乡的河流
 家乡土地、河流养育了我
 她是我童年的摇篮
 我的梦常看到奶奶站在村口
 守候在村口,一天天,一年年
 相思长满额头,泪水化作霜花

家乡的土地给奶奶带来收获
 我看见疯长的麦子和拔节的玉米
 奶奶走在火热的季节里
 辛劳忙碌着,脸上挂满晶莹的汗珠……

记忆中,家乡小河有小鱼小虾
 还有我童年纯真快乐
 以及和小伙伴在河里游泳、嬉戏
 我对家乡的河流有着特殊的情感
 他们都是有生命的
 我爱家乡土地和河流
 直到永远

行走在六月的父亲
 六月
 总是多风多雨
 父亲更加忙碌
 越加辛苦
 烈日像烤灯一样
 烤得他汗流浹背
 行走在六月的父亲
 使我坐享香喷喷的生活时
 心里涌出无限感恩

当夜幕降临
 父亲的舒心时刻就来了
 父亲会停下一切忙碌
 早已摆好酒杯的餐桌
 就等父亲回家吃饭
 喝一杯小酒
 一天的疲惫丧失殆尽
 叨唠一口农家小菜
 一股幸福的滋味
 口中迅速弥漫开来
 充盈他那颗黝黝的脸庞



盛夏

叶磊摄

徐春芳散文两篇

读诗深恋玉谿生

在古代诗人里,对我影响最深的是李商隐(字义山)。他用朦胧婉曲的诗风、瑰艳多义的词句、迷离恍惚的情境、真挚缠绵的情感,打通了古与今,开辟了中国古代诗歌的新天地。他的诗的技巧,与现代主义诗歌非常相似,因此他也是中国传统诗人里最自具面目、最有创造力的诗人。他的诗,不同于李白的感慨歌啸、酒香扑鼻,不同于杜甫的沉郁悲凉、花鸟惊心。他的诗,是用一颗颗璀璨星辰般的词语,穿起心灵百般惆怅、千般缱绻、万般感触的珠子,让读者在那些珠圆玉润的意象里漫步,如徜徉在芳林的似锦繁花里,在唯美的享受里慢慢地沉沦而不自觉。

从年少起,我便沉迷于义山诗。我少时家贫,无钱买书,看课外书基本靠借。读书和谈恋爱一样,最重在初见。少年时读的书,对人生的影响是巨大的。我在中学时,读得最早最多的两本书就是《李商隐诗选》和《唐诗选》。当时我有一个女同学,她家里条件比较好,哥哥在上大学,家里课外书比较多。她经常带书到班级里来,带来的书基本都被我借着看了。我记得那本《李商隐诗选》是人民文学出版社的,封面装帧简洁典雅,里面还是繁体字。诗读着半懂不懂的,只是觉得写得太美了,我就用平时写作业的本子品李商隐的诗一首首抄了下来,时常品读。我对李商隐的诗歌从此就情根深种了。

后来上了安徽师范大学,才知道编这本诗选的就是这所大学的刘学锴、余恕诚两位老师,我大学时比较喜欢翘课,但余恕诚老师的唐诗风貌课我一节不落地听了,这也是我和唐诗的一种缘分。如今余恕诚老师已辞世多年,看着我书房里他签名题字的《李商隐诗歌集解》《李商隐文编年校注》等著作,怀想他当年的音容笑貌,有斯人还在在吟啸。幸好刘学锴老师还健在,最近又读到了他皇皇十卷本的《唐诗选注评鉴》。两位先生的研究,让我和李商隐的距离更近了。毕竟李商隐的诗歌好看不好懂,古代就有很多诗人抱怨看不懂李商隐的诗,所以金代著名诗人元好问曾感叹:“诗家总爱西昆好,独恨无人作郑笺。”

作为官员,李商隐是一个人生失败者。他“虚负凌云万丈才,在牛李党争里进退失据,到处受人做尊僚,“一生襟抱未曾开”。他只有写作,借文字逃避政治上的风刀霜剑,借文字浇心中块垒,借文字构建心灵的锦绣山河。那些清词丽句是他人生的安慰,是他的沉醉和酒杯,是他美梦垂下的珠帘,是他孤独时照亮心灵世界的青灯。他是失败者,但他的诗成了大赢家,赢得了世界和万世千秋的鲜花和掌声。

他的诗最好的,应该是那些无题诗中那个性、最现代、最朦胧的表达。正如王蒙所说的,现实主义、浪漫主义、神秘主义、象征主义等等,李商隐的诗里,好像都有。李商隐在千年前就直通现代主义的文学技巧,自然让人看起来觉得突兀,以致有人认为他的诗晦涩朦胧。其实只不过是善于用曲笔和隐喻,习惯用典故和生活片段来写怀寄托。如对怀才不遇的感慨,他不直说,而是通过一个绝世美女的成长过程,描写他“十五泣春风”的壮志难酬。先写那个美少女,八岁就爱臭美,会偷偷照镜子,画长眉;十岁去郊外踏青,就会穿自己设计的时尚衣服;十二岁会弹琴,才艺无双。这样的绝代佳人,结果落得“背面秋千下”的下场。他不是像李白那样直呼“人

生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,而是慢慢地铺陈铺垫,曲折地展示了他自己才华盖世却英雄无用武之地的境遇。这就是李商隐诗歌的美,婉曲的美,朦胧的美,令人陶醉的美。

他的诗的好,在于那些咏史诗善于放大或摆布历史或生活里的细节,让人体会到不同的感觉。如《北齐二首》里,讽刺北齐后主不爱江山爱美人的荒唐行径,通过“小怜玉体横陈夜,已报周师入晋阳”和“晋阳已陷休回顾,更请君王猎一围”这两个细节,把军情紧急而皇帝依旧醉卧美人怀,导致国破家亡的伤心史,精致而惊心动魄地展现出来。后来,张学良的军队在日本侵华时一枪不放,“博得”“不抵抗将军”的称号。著名文人马君武模仿李商隐的笔墨,写下了“温柔乡是英雄冢,哪管东师入沈阳”和“沈阳已陷休回顾,更抱佳人舞几回”的诗句,也算是李商隐在后世得到的最佳褒奖了。

他的诗的好,在于爱情诗的缠绵悱恻、真切动人。李商隐的很多无题诗是爱情诗,或者以爱情诗的面貌表现对理想追求的执着和难以实现的痛苦。写爱情,有追忆,有惘然,有无端歌哭无端笑,有春蚕到死的执着,有共话巴山夜雨的温情,有“万里西风夜正长”的刺痛相思。据刘学锴先生考证,李商隐在婚前已闻妻子王氏美名,并且颇为渴慕,他们的婚姻是很有感情基础的,正如李商隐诗里所言,“相思树上合欢枝”。所以李商隐在与王氏婚前,乃至王氏死后,写了不少忆内诗和悼亡诗。可以说,李商隐的人生,成也爱妻,败也爱妻。他的妻子是涇原节度使王茂元的小女儿,本来李商隐受到老师令狐楚的栽培,结果令狐楚死后不久,他成为王茂元的乘龙快婿。当时唐朝政治上牛李党争厉害,令狐楚属于牛党,而王茂元算是李党。不同阵营的争斗,导致李商隐被人认为“诡薄无行”,故不受重用,只能用诗句寄托身世感慨,伤人心别有怀抱了。

李商隐诗歌里的哀婉凄艳之美,确实是动人心魄。如“红楼隔雨相望冷,珠箔飘灯独自归”,写的是错过的爱情,你在楼上我在街上,被细雨隔开的距离,是世界上最长的距离;我只能把你留在身后,一个人独自离开。因为错过了世间最美好的注解,解释人生无限限。

诗人的感情是丰富的,他善于把握伤春伤别的文心,写下内心消暮的爱,那么觉得新诗不如古诗,要么觉得古诗是应该泼掉的污水。其实,没有古,何来的今?没有前人的艰辛探索,哪有今天文苑的百花满园?我们新诗的起步,也借鉴了不少古诗的传统意境。如著名“雨巷诗人”戴望舒,他的名篇《雨巷》里的名句,“我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”,意象来源于李商隐的“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”,也来源于南唐中主李璟的“青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁”。这些古典意象,穿越千年时光,还在影响着中国人的诗美。戴望舒在劝告现代诗人林庚不要写格律体新诗时,还曾经把李商隐诗歌翻译成现代新诗。可见,新诗、古诗之间并非楚河汉界、泾渭分明的。

我们不要觉得新诗完全得力于西方的现代诗。其实,当年美国大诗人庞德就是受中国古典诗歌的启发,发

动了泽波后世的意象派诗歌运动。意象派诗歌一度流行,也说明了中国古典诗歌艺术的丰富性、含蓄性、形象性,足以影响西方的艺术思潮,所以我们完全没有必要妄自卑薄,看轻了自己民族的宝贵财富。

李义山的诗,让同为诗人的我觉得羞愧!这么灿烂炫目的珍宝,这么丰厚的文化遗产,我却未能真正消化吸收,未能运用并写出新时代的更加完美的表达,实在是憾事。

风雨江山肠断词

喜欢词的人,不能不谈到李煜词。很多专家学者说李煜是宋词的开山鼻祖,“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”“别时容易见时难”“自是人生长恨水长东”,这样被后人传诵的名句,时常让我们心旌摇荡。李煜,是一个不能守住江山的亡国之君,但在诗词世界里,被称为“千古词帝”,完全可以说当之无愧。

我一直偏爱南朝、南唐、南宋这些偏安南方时代诗人词家的唯美文字。记得以前看过一个报道,说南京被联合国教科文组织评定为世界文学之都。我马上想到,那些定都南京的帝王多少都能写点诗词,特别是南唐李氏后主,更是驰骋诗词江山的帝王。

李煜,是南唐元宗李璟第六子,初名从嘉,字重光,号钟隐、莲峰居士。他出生在南唐国建立的那年,从此,他神奇的一生和南唐共始终。作为中主的第六个儿子,本来皇帝的帽子没他什么事,但皇位幸运地找上了他。除了他的大哥弘冀十九岁时暴病而亡外,其他四个哥哥均早夭,让他捡了个“皮夹子”。据说,李煜少有奇表,广额、丰颊、骀齿、一目重瞳。古人比较迷信,认为骀齿、重瞳为旷世稀有的贵人之相,据说周武王是骀齿,舜和项羽是重瞳。这样的面相,自然当太子的大哥心生防范。李煜为了避祸,韬光养晦,不问政治,让着哥哥,护着弟弟,把精力放在读书上,用在写诗作词、写字绘画里,这也为李煜搞政治不在行埋下了悲剧的伏笔。

这时候的李煜,身边时时有歌儿舞女相伴,天天享受声色的欢乐。有词《玉楼春》为证:
 晓妆初了明肌雪,春殿嫔娥鱼贯列。
 凤箫吹断水云间,重按霓裳歌遍彻。
 临春谁更飘香屑?醉拍阑干情味切。
 归来时放烛光红,待踏马蹄清夜月。

这首词,写尽了他听歌看舞、歌筵舞宴的生活。刚过收的歌儿舞女,香肌胜雪,容光靓丽;舞殿中衣香飘荡,鬢影晃动,如一条条美人鱼在水中游动;眼前有美人,耳朵里回荡着清歌,鼻子里闻着春夜的香气,口中品着美酒,脚下闪烁着唯美的月光。这是多美的享受,这是多惬意的生活,这是多让人向往的富贵气象。

估计,李煜沉迷在酒色歌舞中,也没想到自己有一天会黄袍加身。太子弘冀在毒死潜在政敌叔叔后,不久也突然亡心,想登皇位的人倒在距离皇位没几步远的地方,李煜这个不想坐皇位的人却顺位成为太子,后来当上了皇帝。李煜继承的江南小朝廷,已经是岌岌可危了。他的父亲李璟已经向北方的后周称臣,到他当皇帝的时候,更是遇上虎视眈眈的宋太祖。李煜没有雄才大略,在“卧榻之侧,岂容他人酣睡”的霸气面前,只能低三下四、忍气吞声,想通过自贬“江南国主”、屈膝纳贡等形式换取小朝廷的苟延残喘。宋太祖怎会理睬李煜的那一套把戏?他要的是一统江山!宋军很快就挥师江南,李煜这个词人皇帝,没有救国的能力,只能束手成为阶下囚了。昔日的荣华富贵,已成为小楼昨夜的东风。

用葱茏的隐喻,码高故乡的山河
 拨响春天的琴弦

二
 二月,乡愁刚刚发芽
 早茶就以自然的母语, 新鲜的语法
 做了春天的开场白
 万物苏醒。在沸腾的时间之水里
 一片舒展的茶叶

仿佛救赎, 仿佛打情, 仿佛认领
 风俗有早起的习惯, 茶路
 有弯曲的笔画。茶歌有清亮的声调
 制茶的人, 手握人间清香
 在纳溪的山水之间自由挥洒

三
 听茶, 听三十万亩茶语,
 听数不清的绿色小神, 弹奏着
 春天的梵音, 听天地万物之间
 隐秘的浸润、联系与谅解
 一缕晨光, 叫醒采摘后的茶园
 微微的摇晃与战栗

听啊, 从早茶里泡出来的一声轻叹
 像一颗星星, 飘在澄净的夜空
 一壶茶香, 百里清宁。一杯光阴
 十万鸟鸣。在故乡, 最美的馈赠
 是那些拨响月光, 翻山越岭的茶树

思想的火花,照亮秋夜(组诗)

●李震

有很多故事, 在风中流传

漫山的映山红
 总有一株记得我前世的样子
 山路有两条, 一条通往牛镇
 传说有十里桃花。一条连接二祖寺
 等着我去礼拜

打鼓岭的状元打马而过
 乌云寨里在排兵布阵
 大峡谷的猿声撕裂了

石楠吹染的小道
 放牛的山岗
 拾得万卷侠诗

不想走了
 那个诗人还欠我一个签名

春天, 茶的葱茏时光
一
 不需要春风的追赶。不需要白云
 从地球的另一边, 送来采摘的暗号
 一枚嫩芽, 长成一朵绿色的火焰
 像早春献给大地, 一粒寂静的颂词
 没有一片茶叶是多余的

云雾把茶园送上山坡。阳光、雨露
 葱茏的秘密, 藏在一片春叶里
 漫山遍野的茶树
 释放朴素又发光的愿望

七月山隐
 翠竹万亩, 七月
 请在半山, 为我开一道归隐的药方
 民间旅行家, 讲游历的故事
 风与松涛也是听众
 星光洗净小院
 诗情与鸟鸣碰撞
 思想的火花, 照亮秋夜

潜于山涧, 隐于繁华
 我奔着这场诗意而来
 没有错过桃花源
 白云边, 是一个水库的名字
 也是一个诗人的名字
 这样的契合, 是一种幸福
 是七月山隐的另一个童话
弥陀笔记
 与夜色一道抵达弥陀
 我像戏文里的李郎
 寻找一位哭倒长城的女子
 晚风原谅了我的冒失
 时空也有意帮我撮合

小镇有很多愉快的事
 弥腔、龙河锣鼓、莲湘舞
 比新开的桃花还兴奋
 桐山尖上的药王庙