

着法地为全家人调换口味。她把腌好的雪里蕻取出几片，用极细巧的刀功切成颗粒状，浇上麻油，晚饭时便有一碟绿意盎然的青菜摆上桌面。如果这时窗外在下雪，而晚饭又是包谷面搅团，则更有情调，白的雪黄的饭映着绿的黄，让人感到一种老庄气息，使你没来由地欣喜，其实，说白了不过是——一碟咸味极重的腌青菜而已。

每年入冬，大量的雪里蕻采回以后，家家户户都要准备一口大缸。由各家各户的主妇们把雪里蕻择净，去掉黄叶和柴草，整成把，在井水中洗干净，然后切成细丝，放在滚水锅里煮开，然后倒进缸中。煮菜一定要掌握火候，不能太熟，不能太生，半生不熟正好。说句实话，吃酸饭在我们老家是主打食谱，冬季由于干旱少雪，人们容易感冒上火，多吃酸菜能去火生津，调节肠胃，保持精神旺盛。现在，吃酸菜虽然不像小时候那样顿顿不离，但没有准备过冬酸菜的人家却少而又少，现在吃酸饭更像一种生活的点缀，但缺少了这种点缀就缺少了生活的五味，使人有一种缺憾。从小到大，我目睹和亲历了雪里蕻的种种腌制，雪里蕻叶片由翠绿变为深绿时即可食用。从我记事以来，我们家没有一年不腌制这样的青菜。每当冬天来临，为调节餐桌上食品的匮乏，奶奶总是变

雪里蕻炒肉丝，实乃冬日菜肴中之珍品。



展翅 卓识雨 摄

那年，烟花三月到杭州

●周姝梅

愿悄悄地去悄悄地回，不惊动半片云彩。两个孩子同意了，也是奇了怪，14号也就是第二天半上午又是祝华先发现薇的手机打不通，连忙打我的电话。我赶紧试了试，还果然是。薇的电话这可的关键的关键，复试要紧当口联系不上那还怎么得了？我赶紧把自己的手机卡拔了换上女儿手机卡，不多时就收到了浙大办公室打来的电话通知复试时间，好险！现在想起来还后怕，如果我没心血来潮的赶往杭州，如果这电话真没打通？噢，不敢想。幸好万幸，爸爸祖上管事了，化险无惊！15号薇复试我就是盲陪，没有手机，哈哈，只有鼻子下面的嘴巴去问人问事。下午4点多钟，我在薇复试的教室外面没看见她的身影，就问那些等着复试的学生，他们告诉我有个女孩在里面，说这女孩已进去好长时间了还没出来，要么是表现挺好要么是另一种情况。再等了会，终于等到薇考完出来了。我们两个人匆匆又去赶车到她住处，静等结果，晚上6点边上得到了消息，丫头顺利通过了!!!这时候的我和女儿开心极了，放松，坦然，雀跃。宝贝读书吃了不少的苦头，现在终于有了个满意的结果，不容易啊！感恩命运，感谢亲爱的微儿的努力，感谢所有师长的辛勤付出和对我女儿的教导帮助!!!

浙大，是多少学子渴望的名校，这里有许多院士、教授等国家的高科技人才。我在心里默默祈祷，期望女儿能在 comes 来之不易的平台学到一些真正的本领，以后有个好的前程，不负韶华不负我，不负国家，为祖国的强大和繁荣昌盛贡献自己的一份微薄力量。晚上，我们打的逛滨江夜景，还去了阿里巴巴、网易等以前需要在电视上才能看得见的地方。当然，逛的另一个目的是找到一家中国邮政储蓄银行网点，取钱替薇买一款新手机。我们俩，逛好久了才找到一处邮储银行取出了3000大洋。

16号上午，我给亲爱的宝贝买了三款苹果手机5s，下午她带我去游玩西湖欣赏美景，这期间让妈妈我很享受的是小家伙竟说不放心我一个人逛杭州，生怕我弄丢了找不到回家的路。她教我如何坐公交，如何坐地铁，如何看公交线路。嘻嘻，孩子大了好处还是很多的，尽管这时候妈妈老了，皱纹多了，腿脚不利索了，没关系。瞧，那个以前需要你照顾的女儿，现在她接力棒接过去了，她会照顾妈妈了。真的好欣慰，一夜之间，丫头忽然间就长大了。是不是那西湖的水真的有灵性？春风拂柳，柳拂我，我在断桥处。

西湖边上的风景比电视上看见的美多啦，游人如云，船只如梭，还有新娘子在这拍外景，苏堤、白堤、断桥、雷峰塔……

谁是白娘子？

人间天堂，爱在风景中。

17号早上一大早，天还没亮，我就赶车回家。因为心情好，我破例奢侈了一回，坐了一趟动车，从省城合肥转行。

三月烟花踏杭城，一日看遍三省景。哦，杭州，我还会再来的，这里有我的女儿！有朋友说，我这是春风得意马蹄疾。不错，还真的是有那么一点小确幸，看花不说话。这不，女儿现在已在杭州工作成家，还有一个可爱的男宝宝。

那个三月，真是令人舒服惬意……

副刊

寒风是风光腊月的大舞台（外二篇）

●王双发

的冬天。而对于我来说，这里是一个让我放松心情、感受大自然的美丽的地方。

站在湖边，我感到一股宁静和和平。寒冷的冬天仿佛被湖水的温暖所驱散，心中充满了温情。这些鸟儿，它们的飞翔和歌唱，让我感受到了生命的力量和美好。它们是大自然最美的礼物，也是人类最好的朋友。

在武昌湖看鸟，不仅是为了欣赏它们的美丽，更是为了保护它们的生存环境。候鸟的迁徙是一项艰难的任务，它们需要找到合适的栖息地，寻找足够的食物。而我们人类，应该保护这些栖息地，保护这些美丽的候鸟。只有在大自然的怀抱中，它们才能安居乐业，继续繁衍后代。

冬天到武昌湖看鸟，不仅是一种享受，更是一种责任和义务。让我们一起分享保护这片美丽的湖泊，保护这些可爱的候鸟，为他们营造一个更好的生存环境。让我们与它们一起飞翔，一起歌唱，一起共度美好的冬天。

冬日菜肴中珍品雪里蕻

在冬天的农家餐桌上，雪里蕻本是一道极其平常的青菜。但在在我看来，它总是有一股特别的味道。每年秋天，乡亲们收完了地里的大秋作物后，田野里便一片空旷。这时候农家人的精力便从田地里收回来。记得小时候我家的菜园离村子不远，每年秋天，菜园里的辣椒一点点变红，叶子开始凋零，萧瑟在深秋的田野里，但树下的地里却渐次热闹起来，雪里蕻便蓬蓬勃勃飘动着一地绿色的火焰，雪里蕻薄片长圆状椭圆形，直立开展，花瓣亮黄色，倒卵形，叶宽卵形或倒卵形，有重锯齿或缺刻，茎较小、直立，多分枝，果为长角果线形，果瓣中脉凸出。远远望去就像一汪湖水，随掠过地皮的寒风潮起潮落。

已经是寒冬节气，乡下的空气清新而凛冽，地里的菜也渐次稀缺，先是大白菜不堪寒冷，被拔掉运走，继而是被

发烧友们观赏鸟类的圣地。

来到湖边，远远地就听到了鸟儿的鸣叫声。清脆的鸟鸣穿透了冬日的寒意，给人一种温暖的感觉。我走近一看，只见湖面上飞翔着一群雁鸟，它们排成一个长长的队列，有序地飞行着。它们身姿高雅，翅膀翻飞，宛如一支队伍在空中舞蹈。我不禁想起了《雁南飞》的歌词：“雁南飞，乡心连羽翼，飞翔在天边。”这些候鸟，它们的飞行是一种自由、一种追求，也是一种乡愁。

除了雁鸟，湖边还有很多其他的鸟类。我看见了一只只白天鹅，它站在岸边，盯着水面，等待着猎物的出现。突然，一条小鱼跃出水面，红嘴鸥迅速俯身，嘴巴一张，把小鱼吞进了肚子里。它飞翔的速度极快，犹如一道闪电，给人留下了深刻的印象。我还看到了一只只白鹭，它站在水中，身姿挺拔，宛如一位仙女。它一动不动地站在那里，目不转睛地盯着水面。突然，它猛地伸出长长的脖子，嘴巴迅速地抓住了一条鱼。白鹭的捕鱼技巧熟练而准确，让人不禁赞叹不已。

湖边的树上还有一些小鸟。它们有的在树枝上跳跃，有的在叶子间穿梭。它们身上的羽毛五颜六色，闪烁着光芒。我看见了一只只黄鹂，它站在树上，高歌一曲。它的歌声婉转动听，引来了一群小鸟。它们欢快地在树上飞舞着，似乎在跟黄鹂合唱。这种和谐的场景让人感到宁静和愉悦。

湖边的草地上，还有一些鸟儿在觅食。它们有的是啄食地上的虫子，有的是在地上捡拾食物。我看见了一只喜鹊，它在地上忙碌着。它的嘴巴里衔着一根细细的树枝，它把树枝放在地上，用爪子按住，然后用嘴巴将树枝固定在地上。它反复地来回，不断地修建自己的巢穴。它的勤劳和智慧让人敬佩。

在武昌湖看鸟，不仅可以欣赏到各种各样的鸟类，还可以感受到大自然的伟大和神奇。武昌湖是鸟类的天堂，给予了它们温暖 and 食物，让它们度过了严寒

安慶日報·望江周刊

腊月，是一年中^最寒冷的一个月。每当寒风呼啸而至，它就成了腊月的主角，为这个季节增添了一份凛冽和瑰丽。

腊月的寒风，带着冰雪的气息，吹拂在大地上，将一切都染上了银白色的颜色。大地仿佛披上了一层洁白的纱，它们是那么纯净，那么美丽。树枝上挂满了晶莹剔透的冰凌，它们如同一颗颗小小的钻石，闪烁着迷人的光芒。寒风吹动树枝，冰凌在阳光的照耀下，散发出五彩斑斓的光芒，宛如一场奇幻的盛宴。远处的山峦也被寒风装点得如同童话世界般美丽。山顶上的白雪在寒风的吹拂下，飞舞着，犹如一群翩翩起舞的仙子，给人一种神秘的感觉。

腊月的寒风，是大地的诗人。它吹起的一阵阵风声，如同一首首动人的乐曲，在寂寞的夜晚为大地演奏着。寒风吹过时，树枝发出的“呼呼”声仿佛在大地上响起的乐器，它们互相呼应，交响出一曲美妙的交响乐。这是大自然的音乐会，也是大地赋予寒风的艺术。

进入腊月，人们开始忙碌起来，备办年货、打扫房屋，准备迎接新年的到来。家家户户开始杀猪宰羊，准备年夜饭的食材。腊月，整个村庄都弥漫着浓郁的血腥味，热闹非凡。人们互相帮助，一起忙碌着，笑声和祝福不绝于耳。每当夜幕降临，家家户户都会把家门敞开，让寒风进来，为家中的亲人们带去一份温暖。寒风吹来，人们围坐在一起，品茶、赏月、聊天，温暖的氛围弥漫在整个房间里。人们相互依靠，分享彼此的喜怒哀乐，这一刻，家的温馨感觉弥漫在空气中，每个人都感到幸福的由衷。

腊月也是人们的情感寄托。每当这个季节来临，人们就会思乡。他们不由自主地想起了遥远的故乡，想起了那里的亲人和朋友。寒风吹来，他们无法回到故乡，只能以思念之情寄托在寒风之上，希望风将他们的思念传递给故乡的人们。于是，寒风就成了人们情感的桥梁，将遥远的思念带到每个人的心里。

寒风，是大地的守护者。它吹来时，把大地的一切都包围在怀里，给大地以保护。大地上的花草树木，虽然受到了寒风的侵袭，但它们却坚强地生长着。它们顶着寒风，抵挡寒冷的侵袭，坚守着自己的位置。在寒风的陪伴下，它们更加坚强，更加迎风而立。无论在什么样的环境下，我们都要坚强地面对，不畏惧困难。寒风吹来时，大家都会穿上厚厚的衣物，

我们不知道的秘密（组诗）

●彭霖

| | |
|---|--|
| <p>火烧赤壁</p> <p>火用冲天的火光照亮赤壁 千年不熄 千年的厮杀不断涌向天际</p> <p>奔腾的江水是在洗刷这一切吗 千年咆哮 千年地纠正 也仍然 泥沙俱下</p> <p>波光粼粼 波光总似泪光 泪光不是星光与月光 它们一直那么冷 能冷却火烧着的赤壁吗 但它始终只对我们出示 模糊的身影 谁能在这里看清 哪怕是 半根白骨</p> <p>这是掩盖？ 一切都需要掩盖 月光下的掩盖那么大胆 ——野兽总在这个时候 出没与吞没</p> <p>谁知道哪一根白骨不是道具？ 我看见每一棵树 均扎根很深 它是否打算 将 渗入泥土之中的血 吮吸干净</p> <p>那些露珠就在枝头 这些已然净化了的血 在清晨 那么晶莹</p> <p>白居易</p> <p>“试玉要烧三日满” 卖炭翁的炭是否足够烧出一块 好玉？ 穿着青衫的玉 倾听琵琶的玉 也穿青色朝服在白堤上行走 白堤上有新苑春泥</p> <p>你属于哪一坨？ 你在回眸之时 看到的 到底是春竹叶还是钱塘江的 潮头</p> <p>虚拟的潮头 总有破灭的浪花 你在浪花里能独善其身？</p> <p>但浪花里也有春草 春草能遮盖马蹄</p> | <p>那些露珠全被马蹄敲响 那些清香被马蹄 一脚一脚踩进了泥土里</p> <p>风从哪吹来？ 风里有长安的寒气 也有 江南的潮气 但风是明亮的 风让世界明亮地照见一切 照见了香山 香山之上苍翠的琵琶峰</p> <p>注：琵琶峰顶有一棺地。“一棺地”的谐音是“一官地”。</p> <p>诸葛亮</p> <p>谁也不可逆潮流而动 鞠躬尽瘁也不能</p> <p>六出祁山 七擒孟获 每一次弹奏都铿锵有力 但每一次都血肉模糊 每一次都向五丈原逼近</p> <p>你不能算一个隐者 你是卧龙 你因而只要“三顾” 便可醒来 鹅毛扇那么轻 但它足可以扇动 赤壁那场冲天大火</p> <p>赤壁之火仍在燃烧 赤壁之水仍带有血腥与血腥 这是《隆中对》没有想到的？</p> <p>《隆中对》那么孤独 像你弹奏的那曲空城 前不见古人 后不见来者 但它是空的 空空有声</p> <p>曹操</p> <p>“生前一笑轻九鼎” 举着九鼎的你因而对酒当歌</p> <p>是酒在邺城还是歌在邺城？ 我感到邺城就是你歌的回声 铜雀台也是 那么响亮 那么拔地而起</p> <p>那棵系马的柏树 现在 不可理解地比你高出许多 每至夜晚既喃喃自语 又切切私语</p> |
|---|--|

你在两千年前就读懂了这些？
秋风萧瑟 百草丰茂
不丰茂时就凋零
凋零之后又长新绿
你长出了几许？
你长出的叶片都藏在了转军洞

明明如月 何时可掇
千年一问有如千年的杜康
不解忧 不解愁 只解气
浩然之气是否已被风吹走

只有这些尘埃吹不走
只有这轮月亮当空照耀
映照九鼎
映衬铜雀台一样的泥土

刘备

火烧连营与火烧赤壁有什么
区别！
一切 达到极点
就会燃烧

注：李白诗句

刘备

火烧连营与火烧赤壁有什么
区别！
一切 达到极点
就会燃烧

这是不可逆的？
《隆中对》虚拟的火光
足可以将你点燃

孩子被你摔坏了吗？
摔下孩子的地上
有看不见的根根白骨
孩子足可以在此安然入梦

梦是一种召唤
三足之鼎
鼎沸需要多少豆萁
你不过其中一颗
诸葛亮、周瑜、曹操……
悉皆如此

每一颗豆萁均会燃尽
泪水也不能扑灭
你的泪 又咸又苦
谁能感受到它的刺痛

已沸之鼎何时止沸？
鼎的下面
有数不清的萤火

《史记》之史

司马迁是在修复还是在还原
竹筒的厚度
传到我这 已然成为一张纸

我已渗入其中？
有我的历史也仍然是历史
对于历史 对于这部史书

注：漳河分清漳河与浊漳河

我既在又不在

那些狗尾巴草在哪
两千年前就存在了的狗尾巴草
史书上找不到
过一朵蒲公英毛茸茸地
 带上露珠

那些硕大的躯干纹丝不动
植物学家说 一棵树
躯干只起传递与固定作用
而叶片与根
在天与泥土之间穿行
让树生生不息

谁填平了那条鸡沟？
鸟鸦马的长嘴永远沉淀在
 历史深处

沉淀是平复的一部分？
正如这部厚厚的《史记》
那么平整
但现在 它却
出现了许多被翻看的褶皱

铜雀台

虚拟的铜雀 虚拟的台
但它是真实的
真实地演绎邺城
演绎《登台赋》与《胡笳十八拍》
是韵律在撕裂天空
还是曹操？
天空中突然滚过一阵雷声

铜雀春深锁二乔？
二乔一直不在
被锁住的是铜雀
以及千年后的我们

现在一切都风平浪静
谁在深思
曹操 还是建安七子？
只有游人的脚步不肯止息
他们溅起的尘土
足以弥漫晴空朗照的
《胡笳十八拍》的风沙

一切都属于邺城
但一切又不属于邺城
三台如此 临漳河也如此
谁辨出清漳与浊漳？
我看见一群来不及辨别名称
 的鸟
从我头顶一略而过
就像我从铜雀台上一略而过
就像曹操以及建安七子
被我从《史记》中一略而过

注：漳河分清漳河与浊漳河