

写给水阳江的颂辞(组诗)

●陈玉兴

序
孜孜不倦，梦八百里皖江之浩荡
江海津渡，卷起千重浪
承扬子江畔潮汐
不卑不亢
于此诉说

一曲心潮，万千相思
金柱关，临江塔下
谁在呼唤？
你的名字，叫
——水阳江

点，横，竖
1
穿越崇山峻岭，聚百千溪流
你携杭、徽二水一路
古道悠悠

东津河、西津河
中津河
三河合一
中河口处，引亢高歌

自此，多少人
多少年，由此经南向北
序梦，那一江春水

二百七十三千米
出江河与入海
绩溪，宁国，宣城，当涂，芜湖
水泽五子地

俯仰间，满眼皆是辽阔柔情
有跌落后的云波
和浊浪之上，排空的
那豪迈与野性

当然，也有俏皮和诡异
还有，赤裸身体的
羞涩与不安
——欲说且休

2
对这一切，我均习以为常
我知道
你是驾着云朵而来
穿过了母系裙衫

我还知道
——月光不在你的抒情词表里
天空中的蓝，才是你
馈赠的彩色来

河畔，与田螺姑娘
都是神话和故事
但保持虔诚和圣洁是必须的
大雁向南飞

我试着沿水阳江的方向逆向而行
此时，热情
比力气更重要
“横、竖”，不是可有可无

肩胛上的钙质，担天立地
那些年，我的脚趾曾无数次
亲吻过河床
每一颗沙粒和石子

在我们并不魁梧的身子骨后面
汗滴与天上的
飞雪，结成了
一颗颗，晶亮的星星

号子声与旗帜的猎猎作响声
为我们父亲和母亲
还有，我们自己
唱一路赞歌

心在激越，血在燃烧
每一个人，都是一个挺立的点
——白日依山尽
敢教日月换新天

3
华阳河、宛溪河，在另一处着笔
血管上增加了又一股劲流
大河更加澎湃
充满了张力

终公坝，江南“都江堰”
千古石坝
一路，从唐风中
徐徐走过来

南漪湖，作为情感上的一种疏导
在此处，极好地
发挥了线下的节制作用
皖南因此明媚

哦，忘不了
那条江
——那一道闸

当涂、芜湖，苏水、浙水、申湖
煽情，或是走笔
它们都将奔入江海之中

孜孜不倦，挥手間
又几只江鸥掠过
羽影下，扇开又一页画面

4
聆听，远处的长吟
——放歌遣阳水
牵江上石梁
水从天上来，却在白云间

何处有“沉鱼落雁”

的毛病就是抢板，节奏不稳，音准、音色都没有问题。”哇！这么严格的老师，我可是第一次跟琴啊，心里有些怯怯，唱起来就更走调了。往往是琴师拉着拉着突然嘎然而止：“这里注意要慢下来，注意过门……你节奏不稳，就好像走在崎岖不平的山路上一样两边倒，”唱腔情绪不对了，又被批评：“这里表现的是情郎要离开时女子难舍难分的场面，要唱得悲悲切切，你唱得倒好象巴不得他走快点一样，没有投入感情……重来一遍！”呵呵，原来每一个艺术的门槛都是要一丝不苟，严肃认真，不可马虎随意的。我懂了，为什么梨园行当拜师学艺都一直传承着三拜九磕的庄严仪式，这是对艺术的敬重，不可亵渎。无论是爱好还是专攻，都要有以恭敬待之。

多年以后我离开了家乡，因着自始至终对黄梅戏的热爱，我喜欢随时随地哼唱几句，当然我算不上一位合格的戏迷，真正的戏迷票友是全心投入、把戏曲爱好做为一种生活态度和精神追求，令人敬佩有嘉。每次回家最让我流连忘返的就是家乡随处飘唱着的黄梅戏，我们看到的听到的都是与黄梅戏有关的人或事，于是约上几个好友，只须听着弦乐声，黄梅飘扬，便可见到县城的各个休闲场地都有好几班乐队分布在路边或草坪上拉开阵势。胡琴、锣鼓、竹板、乐谱、音响一应俱全，大拨大拨的男女老少们都汇聚在这里，唱戏的，听戏的，凑热闹的，人人脸上都洋溢着笑容。也有络绎不绝来来往往的人群，或悠闲散步，或疾走锻炼，或驻足观赏，会唱几曲的便停下来拿起话筒吼上几嗓子，唱完再继续锻炼。最认真执着的要数那几位伴奏的琴师们了，他们会根据演唱者的声音特点和曲调来调音拉弦，往往是眯缝着双眼，摇头晃脑，一丝不苟，力求完美，沉醉其中。黄梅戏这株具有乡土气息的艺术瑰宝已完全融入到了百姓的生活。

近几年来，县黄梅戏剧团也佳音频传，从网络平台，抖音直播经常会欣赏到他们精彩的表演，也看到了更多年轻演员们的戏曲形象，他们不辞辛苦送戏下乡，并多次到外地城市展演，有力的传承和发扬了黄梅戏艺术，县城黄梅戏的生命力正蓬勃发展，散发出勃勃生机与活力。

讲不完的黄梅故事，这就是在我的家乡安徽省安庆市望江县，一座小小的县城，满城都是热爱黄梅戏的人。听不完，看不够，舞榭歌台杂场戏楼，春社乡戏满街头，平词花腔黄梅调，水衫衫舞悠悠，曲也乡音词也乡音调依久，演尽那大千世界千姿百态，真假美丑，时尚潮流……

期待我家乡的黄梅戏前景更加美好，喜爱黄梅戏，我依然是忠实的戏迷！

力太大，不愿在这上面花时间，故而收上来的作品自是极少，且根本要推翻重来，这事也就只能指望同行行了。事虽不谐，但江老师的信任和期待还是再次催动了我那念头。

在接下来的日子里，我与同样热爱古诗词的王中华老师在办公室里切磋琢磨，渐渐熟知尽可能避开各种禁忌，比如挤韵、撞韵、平头、合掌等。

现在退休了，在引带幼孙中偷闲看点什么，写点什么，记点什么，都是古诗词或与之相关的内容。半是打发光阴，半是将来给他们留点什么，觉得更加充实。此外，就是学点什么，我也像年轻人那样看看手机，只是我关注的多是方家和朋友圈中诗词内容，虚心学习，学过之后就会有所触动有所刺激，于是练笔，不断提升自己。慢慢按照激发→意念→孕育→表达这个过程来准备，在不断练笔活脑中，我觉得，灵魂是先天的，意境是自己的，而技巧是可以师承的。

现在我虽然到了讲波折、讲悬念、知词性、重炼意这一站台，然而，却无法跟郝老先生分享我在这条路上成长的喜悦和体会，也无法聆听他老人家的谆谆教诲，因为老先生于2021年辞世，享年96。未来路正长，在无际无涯的诗词世界里，我仍需不断求索，破浪前行。要想让自己的带点诗性的话，唯有这样，才首先对得起我的诗性人生的引路人——郝晓昌先生。

无论我到达哪一站哪一亭，我都永远怀念我三十九岁的父亲一般的忘年交——郝晓昌先生。



燃烧 彭霖 摄

副刊

我爱家乡的黄梅戏

●陈虹

在戏台上，缤纷的色彩、飘逸的衣裾，当时演的是《薛丁山三请樊梨花》，眼花缭乱的唱念做打、婉转清新的天籁曲调让我如醉如痴。

唱戏期间奶奶也有恩准我们去一看一两场的时候，于是就有着得天独厚的优势，住在我家唱戏的哥哥姐姐会把我们姐妹俩直接带到后台，当时在我们幼小的心灵里充满了虚荣的优越感，这些唱戏的哥哥姐姐们简直就是我们心目中的明星啊，也只有我们姐妹俩才能享受这般高级粉丝的优厚待遇吧！后来几年，县剧团又多次到我们乡演出，对于在一个音乐匮乏的少年时代，黄梅戏充满了无穷的魅力，让我从此深深爱上你！

记忆中的黄梅戏艺术在经过一度繁荣盛之后也受到了经济改革浪潮的影响，在市场经济替代计划经济的嬗变过程中，传统文化不可避免地也处于艰难求存的挣扎状态，黄梅戏也和大多数中国传统戏曲一样，进入了低迷期。

长大以后我的家住在县城里，世间的情缘就是这么奇妙，我老公的大姐就是当年县黄梅戏剧团的演员，也就是当年到我们乡镇唱戏的那些神仙姐姐中的一员。后来戏曲的低迷期使剧团无法生存，大部分演员们都离开了剧团自谋生路，大姐也从此离开了黄梅戏舞台，和她一起离开的还有那一批的大多数同事。机缘巧合，有次我和大姐在街上偶遇了一位她以前一起唱戏的同事，老同行重逢分外亲热，说不完的往事，聊不完的家常，意犹未尽，大家都坐将下来，畅叙那些年的黄梅戏以及她们的黄梅戏姐妹们……

“某某离开剧团后开起了歌舞厅，穷则思变，她倒是赶上时代潮流了……”

“某某因家里有机遇去了芜湖，听说现在当戏曲老师在教唱黄梅戏……”

“某某进了一家企业上班，后来又下岗了……”

……

我一边听着她们数说着一个个曾经很熟悉的名字，记忆中的一个个舞台形象便跃然脑海。

所幸在九十年代，黄梅戏再度回归，特别是热爱黄梅戏的民间群体都喜欢在茶余饭后拉起胡琴唱起来，悠扬悦耳的黄梅调如同山野之风四处飘着，各类戏

我与古诗

●吴结应

是一些退休的热爱古诗词的文化人，年轻人几乎无人涉足，因为那个时候获得及传授文化知识和写作技能依靠的是书本和老师，不是像现在绝大多数人可以借助各种工具——手机和电脑。再说普通人极少有什么手机和电脑，即使拥有，古诗词写作检测软件恐怕也没有开发出来，更别说相关平台。所以即使有不甘不快之欲望，想写点什么，又怕贻笑大方，更怕误人子弟。

遗憾的是2008年我离开了鸭滩中学，跟老先生学写诗可真是“刚开头却又煞了尾”。没有想到，我到望江三中后不久，竟收到了他自费出版的全新的诗集，随后又收到“九老诗社”托人带来的“九老诗社”集子，后者应是郝晓昌先生在九老面前推介的明证。我拜读之余只有惭愧和内疚，觉得十分对不起老先生，先前说过的什么“赓续”，什么“乃绍”，如中断实践，缺乏行动，则全是空话。于是再次蓄积、酝酿以期发力。

后来，县教育局高中语文教研员江晟老师(后是大雷诗社社长)多次在三中语文老师座谈时倡议诗进校园。我虽赞同，也做过宣传，但也许是力度不够，没有专门搞几场讲座，也许学生高考压

“九老诗社”，我只能以年龄悬殊而婉辞，我清楚我当时实力，不敢取陋于人。但每当看到如我一般瘦小的他伫立在萧瑟秋风中注视着学校报墙玻璃内的用图钉摞住的宣传诗词创作成果的师生共同作品时(当时学校申报了语法方面的市级课题，研究需积累原始材料，除收集优秀作文外，也动员学生写诗，拟结合这些材料谈语法学习的必要性)，我的内心就又增添了前行的动力。

遗憾的是2008年我离开了鸭滩中学，跟老先生学写诗可真是“刚开头却又煞了尾”。没有想到，我到望江三中后不久，竟收到了他自费出版的全新的诗集，随后又收到“九老诗社”托人带来的“九老诗社”集子，后者应是郝晓昌先生在九老面前推介的明证。我拜读之余只有惭愧和内疚，觉得十分对不起老先生，先前说过的什么“赓续”，什么“乃绍”，如中断实践，缺乏行动，则全是空话。于是再次蓄积、酝酿以期发力。

后来，县教育局高中语文教研员江晟老师(后是大雷诗社社长)多次在三中语文老师座谈时倡议诗进校园。我虽赞同，也做过宣传，但也许是力度不够，没有专门搞几场讲座，也许学生高考压

为什么每当听到黄梅戏的旋律总是倍感亲切，陶醉其中？因为我对这个剧种爱得痴迷！

生长在黄梅戏之乡的我从小就对黄梅戏情有独钟，她就像家乡的油菜花一样散发着淳朴而迷人的清香，是什么时候开始迷恋上黄梅戏的呢？让时间回溯到我的童年时代吧！那是八十年代初我还在上小学的时候，记得刚过完新年，乡里弥漫着喜气洋洋的气氛，从大人們的交谈中得知是县剧团的班子要下乡演出了，正月里唱大戏无疑是乡里的一大盛事，何况还是请来了县剧团的班子！唱戏将春节的欢乐再次掀起高潮，乡亲们纷纷奔走相告，并热情邀请外乡的亲朋好友们来看戏。于是，街上更加热闹了，十里八乡的人都蜂涌而至，各类小吃也在路边支起了摊点，炸爆米花的、油炸油条的、蒸包子馒头的、卖水果零食的，小小的乡镇街道瞬间成了一个小型集市。更令人兴奋的是剧团的演员们被安排在居民家里住宿，我家的住房比较宽敞成了剧团演员们住宿的首选。当年的县剧团应该算是比较正规的戏班子，剧团里有黄梅戏元老龙甲丙老先生为首，以及肖玉珍、史碧霞、鲜秀玲、周成笑等老一辈演员，拥老一輩人传讲，龙昆玉龙甲丙父子是我们家乡唱响黄梅戏的一代宗师，他们为黄梅戏的传承与发扬做出了卓越的贡献。龙甲丙老先生已年近70岁岁了，这次回乡演出也是对家乡的回馈吧？于是黄梅盛事的名声就更响了。团里年轻一代的演员们也个个青春靓丽，技艺超群，这群光彩照人的哥哥姐姐们就住进了我的家里，和我们零距离接触，这是多么激动人心的事啊！

好好好看的黄梅戏唱了一场又一场，一直延续到元宵之后，可是我和妹妹因为在上学，总被奶奶管着不能象别人一样天天去看戏，虽有万分气恼却又无可奈何，唯有草草写好作业后便偷偷溜到剧场旁边，就算看看演员们化妆和他们穿着戏服走来走去的样子都特别满足。当年我们乡里的剧场很简陋，是乡政府的大礼堂，有一个高高的水泥台子，下面摆满了木条制的长椅，坐在上面屁股会咯得生疼，即便如此，长椅也被坐得满满的，连过道里也站满了人，可剧场爆满。前面礼堂里锣鼓铿锵地唱着戏，绕到后门有一间很宽敞的房子，演员们就是在那里化妆候场，我便趴在窗边好奇地看他们贴头、描唇、画眉、配戴各种精美的头饰，穿上五彩的漂亮戏服。这时候有一帮同龄的小伙伴神秘地告诉我：“走！我们去一个好地方去看戏”他们拉着我来到一个空地，原来这里是大礼堂的后窗，爬到窗台上的视角可以看到一点台上的表演，我也懵懂地挤在其中，透过窗棂只见眩目的聚光灯倾泻

自1993年开始，选材于中国大量诗词曲的“文学鉴赏”试题开始在全国高考语文试题中固定下来，难度是递增的。先是一首古诗鉴赏选择题，后是一首古诗鉴赏选择题和笔答题，再后来考几首古诗比较分析作答，再往后考词。我要感谢高考，从考古诗鉴赏开始，我才对古诗真的自觉和不自觉地产生兴趣了，开始从意象、情感、表达、形象等方面学习和揣摩了。因为你必须自己悟透，才能给学生讲透。全不像在阜师院读书时只需要知道历代代表作家及其代表作、作品内容和形式、各种体裁产生、发展、兴盛等这些文学史常识这些空阔的东西。那时也觉得老师学问丰富而自己学得也很充实，但根本没有萌生古体诗近体诗的创作想法，更别说词赋。虽然大一时就开了写作课，教我们写作的是位姓陈的老师，宿松人，讲课发音很浓重，印象中也只是让我们写过小说、散文。虽然我在同学夜晚酣睡时自己伏在下铺床边方凳上花了数小时写好的《蝉》得到了陈老师认可并在班级当作范文宣读，但我只是获得了一种开窍般感悟——只有记录真实的体验才能感染自己感动他人，而对这门课并不怎么感兴趣。

二十多年前，在诗词鉴赏教学之余，常感工具书太少，趁去安庆集训之际，一下子在大书市买了《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》等，回家对照连续几年的高考诗歌鉴赏题中相应的唐诗宋词，发现选项内容设置基本是从鉴赏文章中分考点析出来的，心里便觉得踏实多了。有一次在翻阅《唐诗鉴赏辞典》时，惊喜地发现鉴赏作者中有教我们唐宋文学的汤华泉老师名字，他可是我们中文系八〇级和八一级学生最敬佩的，我们敬他比敬牛维鼎副教授(当时是中文系唯一一个职称最高的)更多，于是一下子拉近了我与辞书的距离。后来又偶得汤华泉老师《为80级毕业四十年而作》：

切磋相长留佳话，多谢诸生忆旧篇。当即便有了某种念头——创作。当然，也许是其时的身身心俱疲，希求有另一世界另一家园可以承载我的一切负面的东西，重新找到一些乐趣，有所寄托。

但我知道，鉴赏和创作是两码事，一是看门道，一是让人看门道，说人容易做人难，后者显然难很多。万事开头难，难在入门。于是一面托一位学生在大城市替我购买古诗押韵方面的书，一面根据大学教材和中学课本中自己最熟悉的古诗揣摩平仄，甚至翻出自己早在1984年购买的《中原音韵》，但看了音系“帮、滂、端、泥”后便似乎一头雾水，觉得很难深究，重在讲语音的变化及发展的，而不是觉得它其实是一本难得的韵书，真的是有眼不识和氏璧。那时写近体诗的人寥寥无几，(不像现在全国有近百万)并且多