

乡下的鸟

方武

乡下的鸟最常见的有麻雀、灰雀、山雀、八哥、鸪鹑等，黄鹂、百灵、猫头鹰等偶尔也在村庄现身。家在乡下，听到鸟声，看到鸟影本不足为奇。然而，某天一大早，刚打开大门，一只鸟儿，落在晾晒衣服的竹竿上。只见它从脚到脚都是黑的，只胸脯露出洁白的羽毛，黑白分明，机灵灵地在竹竿上蹦跳雀跃，我心头顿觉一喜：“这不是‘抬头见喜’的喜鹊吗？”

乡下人没有不喜欢喜鹊的，“喜鹊叫喳喳好事到我家”，“喜鹊落头上鸿运将至”。儿时读民间故事《牛郎织女》，心中对喜鹊就生崇敬之情，它在幼小的童心里架起一座美好的鹊桥。

喜鹊是勤劳和智慧的化身。它把巢筑在高大的树上，能避风雨也能防止天敌的伤害。记得小时候，村子里有一棵高大的枫树，树干有多粗呢，我们一群孩子五、六个人都无法合抱。由于树干高大，伸向天空毫无阻拦，枝叶繁茂，树枝任其生长，因而树冠向四周伸展，恐有几十平米之多。听老人说，这棵树至少有几百年的历史，它和这个村庄的年龄一样大。

这可是喜鹊的好住处啊，也是白鸞的栖身家园。全白的、灰白的、颈上镶边的，背上贴花的、大的、小的，……各种各样，应有尽有，这里成了名副其实的“鸟的天堂”。这边刚刚入巢，那边又有外出觅食的，飞进飞出，络绎不绝。尤其是傍晚，它们日落而归，有的蹲在窝边逗幼崽，有的停在树枝上闭目小憩。有顽皮捣蛋者左蹦又跳，招惹是非，一场大战，难解难分，惹得伏窝看家者怒驱不安分的同类。

树上的叶片沙沙作响，白鸞呱呱叫着，连同树下嬉戏的孩童之声，简直是热闹非凡！

可是，没过多久，在一阵“嗤嗤嗤”和“劈里啪啦”的鞭炮声之后，大树忽然倒下，喜鹊和白鸞便纷纷离家出走而杳无音讯。后来听说这棵枫树卖给老林头油坊做打油的木榨去了。

小时候我们攀树、捉迷藏、掏鸟蛋的古枫树，现在都挂起牌子，定为国家保护树木。如果村里的那棵大树树当年没有遭此劫难的话，恐怕今天也被国家挂牌保护了吧！如果大树今天还在，或许我们还能在树下寻到小时候的足迹。可是，时光留下的只有遗憾，历史不可重演。

前些日子，去学校的途中，发现一只喜鹊，我停车观看。警觉的喜鹊猛然飞起，我的视线随着喜鹊飞向天空。只见喜鹊越飞越高，直上一座高

年渔业史，涌现出了不少当地百姓传诵不衰的有关与渔文化相关的诗赋谚语歌谣歌曲。有不乏鲍照《登大雷岸与妹书》、檀珉《秋渔杂唱》、范又鑫《漳湖秋渔赋并序》等鸿文名篇。尤其是土生土长的雷池人、著名黄梅戏剧作家陆洪非创作的《天仙配》经典歌词“渔家住在水中央，两岸芦花似围墙，撑开船儿撒下网，一网鱼虾一网粮”更是举国皆知，耳熟能详。二是诸如《卧冰求鲤》、《孟母还蚌》及《渔樵耕读》等都成为古雷池常见渔文化图画或雕刻等美术作品内容，而且更是当地弘扬中华传统美德重要文化载体。此外，望江不少地方至今还保留过年跳“渔舞”即跳旱船、蚌壳舞及渔鼓鱼灯等节目表演。三是渔民的独特渔俗信仰也能彰显渔文化地方特色。渔业风险大，渔民文化水平低，故生死福祸，常祈于神灵。也形成了独特的生产生活禁忌，如船家忌说翻、沉、滚、搁等字眼；吃鱼不能翻边；忌妇女船头。武昌湖沿岸渔民常把鸟鱼头吊在门头以期驱邪避灾等。有新船下水前行祭船仪式，唱《祭船歌》；还有“贴河”“下季脚”“抢网”以及“做鱼福”等系列传统渔俗活动,以图吉祥平安丰收。四是丰盛地方美食鱼宴。“无鱼不成席”系古雷池民间广泛流传着一句俗语。这不仅是彰显水乡人对鱼的特殊情结和凸显鱼的特殊地位，更表明鱼肉营养价值高，爽滑鲜嫩且非常好吃，最易赢得古今老饕们的欢心。诸如当地“鮰鱼或汪丫鱼烧豆腐”、“剁椒鱼头”“银鱼炖鸡蛋”及“清蒸武昌湖大闸蟹”等色香味俱全极富望江特色的鱼肉菜肴，总会让人垂涎三尺。应当肯定，历年来诸多以变应变的渔政渔规也是古雷池灿烂渔文化得以不断传承和光大的重要助推器。为了大力发展渔业生产，实施富民兴县、生态保护和可持续发展等战略，从国家到地方各级政府陆续颁布了许多多利国利民渔政渔规。尤其是近年来实施渔民上岸工程和长江流域禁捕退捕政策更是力度空前，成果显著。本世纪初全县近400户职业渔民，通过持续实施“渔民上岸”工程，正式告别了颠波流离漂泊生活，由水云间步入新天地。大水围困拦网

中，经过岁月长久的浸泡，忽然实现了的。那是人生当中最好的一个梦。

我们看到的浪漫主义，往往都是在追求的路上，只见“浪”字，不见浪漫。

7人过了五十岁，忽然惊觉来生不多。而自己却还什么也没干，一事无成的忧伤击败了那个五十岁的人生。五十岁似乎是个分水岭，五十岁之前，一直是来日方长的青年；五十岁之后，好像一夜之间步入了老年。

五十岁，老贾（贾平凹）发现人生其实干不了几件事。

人生不但干不了几件事，人生其实就是一场你愿意或者不愿意也得去的旅行，什么人和你同行，在旅行之前就已经确定了，是单调还是乏味与经过和到达的地方没多大关系，只和上车的人相关联。无奈的是你的选择囿于一车之内。

8不必慌张，事情来了，应对就是。别在大雨中奔跑，即使跑得再快，也是跑在雨中。

世界已变得面目全非，你已不再是你。这就是时光给你的唯一启示。

恋爱是学跳舞，最初教会你舞步的那个人不一定是你终身的舞伴。陪你跳舞跳到散场的那个人就是婚姻。

人生有非做不可的事，却没有非遇不可的人。

当一个集体太无能且丑陋时，个人的优秀就会发生。

有些书是要到一定年龄之后来读的，而有些人，则需要年轻的时来遇见。

5不是所有的观点都适合交流，能够用于交流的东西基本是大众的。人之所以区别于大众，就是内心的积累，不同于大众的地方和独有的体悟。一件事情发生了，能透过事件来判断它的走向和结果，而预判往往接近或等同于最后的结局。这就是我们所说的成熟或经验吧。

6理想在某些人看来是最不靠谱的东西（说的对）。正因为理想的不靠谱，所以实现理想才难。难到大多数人放弃了理想。但理想的可爱之处在于——万一实现了呢！对，就是这样，理想都是在百般努力与万般坚持

偏见或偏偏看见

李进平

1人生是以误解和偏见开始，逐渐修成正果的。

而人生的正果都指向了同一个归宿——那就是死亡。

其实这个结果我们都知道，但在人生的过程当中，都不约而同地选择了“误解”。

当然，也正是这些误解——误解人生的种种，该这样或者该那样，才让人活着有希望，有目标；也正是这种偏见——人生是漫长的，人生是幸福和久远的，才让人在追求的过程中，充满活力，充满激情从而获得人生之乐。

世上事，哪一种不是偏见和误解的综合体。政客、商人、妓女、法官、教师，都秉持着自己认为对的圭臬，在偏见和误解中获得自慰与满足。

如果，如果没有这些误解和偏见，人生就无趣了。

2小事可直接回答是或者不是；遇见大事，则需要间接回答，或者绕个弯子迂回一下，或者列举事例说明，让听者自己琢磨，去推测他自己想要

的那个结果。因为，凡大事，都没有统一或标准的答案。答案在风中。答案在语言的缝隙里。

如果老是在细小的事上发脾气，那么我们就减少或者失去在大事上的判断力与决断精神。

3现实需要浪漫主义，但浪漫主义不能解决任何实际的问题。那么问题来了，为什么需要浪漫主义？因为只有浪漫主义是最不靠谱的主义，也是人人都能践行的主义；没有哪一种主义能像浪漫主义一样，在现实里盛行。写文章，意可以松散，字与字之间不可松松。松散恰如老年人的肌肤，垮下来就没什么看头了。

文字是有弹性的。更准确地说，语言是有弹力的。就像橡皮筋，拉长再松手弹回来，你会感到痛。对了，语言也是这样。

4能改变命运的东西，大都不是以金钱来衡量的。这世上有一样东西我们可以放手去拿，而且拿了没有人会说我们贪婪——这就是书本里的知识。

古雷池渔文化初探

吴志贵

史》云：“望江有湖地，饶鱼蒲，广袤七十里，民之所渔者数百户”。诸如这些，都足以表明望江县古雷池渔文化有着悠久厚重的历史积淀。民国34年曾成立了望江县渔会.解放后又开始组织渔业合作社。建国初期，望江县在武昌湖、栏杆湖、焦赛湖以青草湖等重要水域相继成立了许多国营或集体渔场和鱼苗场。望江历史上曾拥有内港和外港渔民达3万之众。早在上个世纪40年代，山东微山湖、苏北高邮盐城等地300多户1000余人客籍连家船渔民慕名来到望江县泊湖和武昌湖流域从事流动性漫长渔业生涯。他们秉承“靠水吃水”的古训，在浩渺水域中，居家渔船，安扎水中央，一代一代繁衍生息。疍船就是他们一家一户的“房子”，旁边的渔船既是他们生产工具，也是他们小孩上学、上岸买菜买米、诊病等生活交通工具。他们曾利用风力发电，也通过架设小型卫星接收器收看电视节目。这种生产和生活场面成为当时湖泊上一道独特的风景线。所有这些都已成为过往，尘封在人们历史记忆中了。从1968年开始，后历经政府组织动员员陆续将流入本县数百户外港渔民分别在安居在杨湾、青草湖、赛口红旗村分别组建建农和建新两个渔业大队和武昌湖水六户人家。随着全省“渔民上岸”民生工程实施又在县城凤凰小区兴建“渔民新村”。这些风貌独特渔村加上几个典型渔港至今还是城内观光赏游打卡点。

古雷池渔文化历史是悠久的。古代农耕社会传统四业“渔樵耕读”则以“渔”为首。古雷池先民渔猎生产同样经历了从天然生产原始捕捉到现代捕捞人工养殖一个漫长历史演化过程。“舜耕历山，渔雷泽”。远古时期就有舜舜耕于东至县东流历山，在历山江北望江县古“雷泽”（雷池）从事捕鱼活动的传说。县内汪洋遗址出土的新石器“陶网坠”文物证实至少在5000多年前望江先民已熟知结网捕鱼。三国时望江便设有全国首个渔政管理机构——雷池监，隋唐之世设有都水监，明清两代设有河伯所，或监或所均配有专职渔官。民国年间创立“安徽省立望江高级水产职业学校”。魏晋南北朝大文学家鲍照在《登大雷岸与妹书》精彩骈文中倾情摹状大雷岸所见水生生物多样性。南宋岳珂《程

富饶且珍稀的水生物种。望江县有名目繁多且不少珍稀的鱼类、甲壳贝类、爬行类及水禽类等水生动物，其中鱼类就有共有12个目23个科93种（属）。尤其是长江鲟鱼、鲟鱼、河鲀“三鲜”或鲟鱼、鲟鱼、鳊鱼“三珍”有力佐证古雷池新望江乃名副其实的“水鲜之乡”。县境内水生维管束植物约有百余种，经济价值较高的有莲、芡、菰、荸荠、芦荻、蒲草等。二是日益精致的渔具渔法和渔游程。望江县渔具有百种之多。有网、钩、箔笠、杂特种渔具5大类。其中网具就有刺网、拖网、地拉网等8种。此外还有撒网、抬网及搬罾法等。望江常见渔船有20多种类型,按动力可分人力、风力、机械3类。按作业可分刺网船(丝网船)、围网船、拖网船、地网船、张网船、钩船,还有小水面广泛使用的溜子(划子)、腰盆等。与渔业有关的船只还包括进行水产品加工、运输、养殖、资源调查、渔业指导和训练以及执行渔政任务的船舶等。三是颇具特色的渔业工程。首先是特色鲜明的鱼类洄游工程。望江县长江段有65公里,是中华绒毛蟹、中华鲟、江豚、河豚、鮰鱼、刀鱼及鳊鱼等珍稀濒危鱼类主要生活水域。长江这些洄游鱼类每到春秋季节则逆流而上（包括建闸后人工定期开闸放水），洄游到县内诸多湖泊水域索饵生长，而到了秋冬季节又从湖泊返回长江，直至洄游到江海交汇处繁衍后代。实施稳固生殖洄游工程，保障了特种鱼类的自然生长和繁育。其次长江鱼苗张梗工程。由于县城内几座流入闸站致使长江天然鱼苗不能直接进入湖泊，建国初期在全省统一组

古雷池渔文化内容是丰厚的。古雷池渔文化除了富有厚重久远历史底蕴外，还有着极其丰富的内涵。一是



逆舟唱晚 韩香武 摄