

只应有,干干净净的缄默与存在

（外一篇） 金媛媛

把天空吹成深蓝色的晚风，此刻正逗留在窗前，想必还想把我的房间吹成深蓝色。很久没有写字了，在梦境与清醒之间，在回忆与想像之间，总是感觉无从落笔。

我的孩子在听完故事后满足地睡去，他熟睡时的可爱模样，总能令我情不自禁地嘴角上扬，即便是在心情最灰暗的时刻。
这院落多好，雨过天青，夏风清凉，空气中淡淡的青草香；这夜晚多好，灯光轻柔，刚洗过的发香，窗台上的植物将自己的影子画在窗帘上。

想要一个属于自己的小庭院，在院墙边种上金银花，让那些碧绿的藤叶随意蔓延。那天在网页上看到金银花又名“忍冬”，无从形容那一刻内心的欣悦，好喜欢这个名字啊。
坚忍地度过寒冬，再安静地开出清香的花朵，那种美足够惊艳一段时光。“忍冬：气清香，味淡，微苦。”这像是我极欣赏的一种人生韵味：味淡，微苦，气清香。

淡极始知花更艳，一直偏爱那些白色的花朵，如栀子，如茉莉，如忍冬。

陈绮贞，那个台湾的音乐才女，喜欢她清澈单纯的样子，了解她的一些经历后，才知道她又是那么地倔强而坚强。

她说，花苞很多都不开就要剪掉一些，让它专注开一朵花，很像人，一定要放弃掉一些，让自己唯一的东西可以绽放。她说，简单的生活，何尝不是一场华丽的冒险？在这纷乱的世界里，她选择安静而不被遗忘。她还说，三十岁其实是更好的二十岁。

喜欢这样的女子，不管生活给予她什么，她始终以一种花的姿态宁静向前。

茉莉的清香自窗前随风入室，这困顿的夜晚竟在一瞬间被温润被点亮。我是如此娇情的女人，总是逃不脱那些小情绪的侵扰，兀自忧忒。

缄默很久了，这种状态不是我想要的，心里却又清楚，有一些东西横亘着，我逾越不了。想到简媜的那句话：连语言都应该舍弃，你我之间，只应有干干净净的缄默，与存在。

你看，我总是能从自己的忧伤中找到出口，总能找到一些令自己释然的理由。如此矜持到固执的隐藏，如禅的，一开口，就是错。

写给妈妈

我的笔墨一直很少触及母亲，在我的世界里，她存在得太安静，如同她给予我的爱，虽然无处不在，却细腻轻柔使得我无法用文字去捕捉。于是一直唯有用心去感受，唯有——说不出的感激。

每年的农历十月二十三日，是一个我无法忘记或忽略的日子——妈妈的生日。今年，她整整五十七周岁了。这一天，令我疼痛地感知，她又老去了一些。人说，父母之年不可不知，一则以喜，一则以惧。而近几年，每当

陈尚廉

雷文

县儒学年久失修，陈自愿捐资，修复一新。后不久，修建茶安柘格冲义渡，新购宽底大船一只，船系粗绳一条，过往行人，自行拉渡，安全平稳。并捐资改建北神庙前独木桥为石拱桥。

陈素用祖传秘方，配制七厘散、丁疮药施舍，数十年如一日，不取分文。小商小贩借贷，利息低微，贫苦民众借贷则出具“兴隆条据”，有力偿还则还，无力偿还则免。民国22年他年事已高，自知不久人世，囑管事张伯清，将所有“兴隆条据”，全部清出焚毁，以免后人索债。全部清时，县人纷纷致词悼念。县长王维城致挽联云：“百善莫如救荒，而今福寿星沉，八百孤寒齐堕泪；修志正资采访，他日义行传首，千秋记载重新人。”(民国23年，于青林寺、城隍庙及其店堂门口分设粥厂，日施二餐，并在钵孟山、宋家畈、刘家岭等地，搭起茅屋百间，安顿灾民；且偕同地方绅士代表赴上海恳请乡人何声灏(晚清翰林)筹集大米千余担赈济灾民。

暖阳温柔的撒在身上。一群游客正从游览车下说说笑笑的下来,他们的出现将我

青阳翠峰

盼望着盼望着,终于又迎来了一个有点自由时间的周末。

正盯着地图思索着该去哪里浪一浪时,久未谋面的青阳一骑友发来微信:黄石溪茶叶上市了,来尝尝否?翠峰的路修好了,来爬爬吧?

有香茗可品,有山坡可爬,当然要去了。

说走就走。周六的傍晚,忙完手头的事后便驾车直奔青阳县城。

当夜幕降临时终于抵达灯火通明的青阳县城,当地的骑行大神行者等众人已经等候多时了。

天下骑友一家亲。山城的骑友热情的接待兴奋的我近乎一夜无眠。周日的清晨,骑友自食其力准时将她的爱车“大公主”送到了宾馆大堂。行者等人也按约定的时间在宾馆门口集合。

为了让我开心的爬趟翠峰,青阳的骑友太用心了。

一行人从县城出发,一路上说说笑笑的前行着,近20公里路程后,连绵起伏的大山横亘在眼前。

好大一座山啊,重重叠叠,连绵不断的山峰昂首挺立,千姿百态,如金蛇狂舞,似烈马腾空,更有高耸者直入云霄,好像有意向人们炫耀它那百变的英姿。满山树木和毛竹苍翠碧绿,大自然向我们展示着勃勃生机。

准备爬坡了。看了看其他的骑友,尽管没有语言交流,但大家都自觉的散开呈梯队行——果然都是爬坡的老手啊。

在皖南骑行界,有这么一个说法:池州有三大坡,分别是马牙太朴山,青阳翠峰和东至红旗岭。而翠峰为第一坡。一般的山道,开始的坡度都是比较缓和的,越往后越陡。但刚踏上翠峰的山道,便让我知道了什么是陡峭。目测超过三十度的陡坡让我一点心理准备都没有就开始了攀爬,而且路随山转,这陡峭的山道似乎看不到尽头。

既来之则安之,爬呗。老老实实的一步一步的踩踏着。根据路路的坡度、长度、体能,我不时变换着档位,竭力踩着脚踏缓缓前行。很快就汗流浹背了。从头顶下流的汗水滴滴答答的甩打在路面上发出啪啪的声响在寂静的山道上格外清晰。就这样持续的踩踏着,山路的陡峭没有给我们以喘息的机会,直到一个急弯后的短暂下坡的出现才有了歇息的机会。

把弯道走成直路是智慧,把直路走成弯道是豁达。但超出自身的实力去无间歇的硬拼则是蛮干。

我是一书呆子,蛮干不是我的特色。行者们的确是爬坡高手,纤细的身材灵活的身姿稳定的踩踏。可惜我没有悟空的实力只有悟能的身材悟净的智力 and 三藏的思维,尽管为了照顾我的颜面青阳的骑友们没有全力以赴的冲坡,但依旧很快就将我落在了队伍后列。

继续前行。后面较长的一段山路没有刚才的陡峭,但对只会在平路上偶尔撒野的我来说,依旧不是轻松活。埋头,俯身,调整好呼吸,机械的踩踏着,我和大公主坚持着前行。

在竭尽全力攀爬过最后一段陡坡后,翠峰寺的山门一波萝蜜门出现在眼帘——终于登顶了。

下车,颤抖的双腿差点支撑不住我丰满的躯体。

放眼四望,视野中除了山还是山,山上林木茂胜,苍翠欲滴。果然是修身养性的好去处。

骑友们告诉我,翠峰山有滴翠、翠微、翠盖三座山峰。我们今天骑行的山路长约七公里,爬升六百多米。曾经有首古诗描写翠峰景色:“云气沾衣湿,风光著树浓。玲珑三袞幻,空翠滴芙蓉。”

如若不是红尘羁绊,我倒愿意在这里永远漫步,无奈我终究需回到这尘世。

“上坡如同针挑土,下坡宛如肚拉稀”。在保证安全的前提下,我们放下下车,朝滚滚红尘飞驰而去。

回望端午（四首）

聂一夫

屈原

惟楚湘波咽怒潮，历朝迷梦宿心凋。
夜猿影寒烟暝，贞士深宫谏鼓萧。
君爱昱扬丹玉佩，子忧颓废佞邪招。
问天远度归来否，千载粽香逐浪飘。

离骚

烟锁寒灯咽雨声，忧思半梦觉魂清。
沉浮沦隐星河冷，寂寞归来鸾鹤鸣。
无限风流空有愿，一生磊落向谁倾。
楚歌浪漫愁肠断，唱罢江山唤月明。

旅途（四章）

陈小霖

出现在我的眼帘，那一泓绿色让我情不自禁的暂停了攀爬的念头。车靠在山道的护栏上，燃上一支香烟举目远眺。青烟青葱的绵山静静的秋浦河……啊，我多想在此长留不复返。只可惜“结庐在人境，而无车马喧”的惬意生活非我等为名忙为禄忙的凡夫俗子所能拥有。

继续前进。在体力和毅力快全部耗尽的时候终于抵达了此行的中转点——仰天堂。

仰天堂其实只不过是一个不大的殿堂而已。

但走进寺庙的一刹，从听觉到内心感到世界一下子安静了许多，心中也不由有一种超脱的感觉。“风声雨声钟声声声自在，山水色色烟霞色色皆空”正是最好的写照。

终究我还是一枚酒肉穿肠过、名利留心中的凡夫俗子，与佛无缘。“更欲洞霄为隐吏，一庵闲地且相留”，东坡先生当年的愿望今天的我亦是期盼亦是无望……

纵然红尘蝶恋，我愿生命从容。

在庙宇里小转了一圈后，放下下山，朝318国道奔去。那条横贯祖国东西部的康庄大道将引导我找到回家的路……

湖北黄梅四祖寺

“破额山前碧玉流，骚人骚驻木兰舟。春风无限潇汀意，欲采萍花不自由。”偶然读到唐代诗人柳宗元的《酬曹侍御过象县见寄》颇有感触。翻阅史料，才知道诗中的破额山就是湖北黄梅县的西山，与邻县宿松仅一山之隔，并且这里还是禅宗四祖道信的道场，遂萌发了前去一游的念头。

说走就走。在这个不用加班的周末，一个人驾车直奔湖北黄梅。

三个小时的车程便到了目的地。下车首先看到的就是那座雄伟的重檐歇山式门楼，门前立有一对憨态可掬的石狮，门额“四祖道场”，这是主持修复四祖寺的本焕老和高亲笔题书。门柱上挂有一副对联：黄梅佛国无双地；东土禅宗第一山。

但凡汉传佛教的寺宇建筑佛像，多是大同小异，：山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、法堂…见多了也就没了新鲜感。但听闻这里的 三塔两桥一石刻一古洞是其他寺庙所没有的，不禁产生了浓厚的兴趣。

二桥中的灵润桥位于寺庙的最前方。灵润桥亦称花桥，俗称过路亭，位于破额山出水口的石鱼矶上，元至正十年（公元1350年）修建。此桥为单孔纵列发券，桥梁石、拱石、券脱石等条石砌成，两侧平铺十八层桥石，桥面上建廊式长轩，两端设高大的五花山门。桥上有廊屋5间，抬梁式构架，廊屋两端为砖砌八字牌楼门，墙壁斗拱间绘有各种花鸟图案。

石刻群位于灵润桥下方的石矶上，历代游人在此留下了许多题咏石刻。其时代跨越自中唐至清咸丰，最大的单字1米，最长的诗咏是七律。如果按崖面自然落差来划分的话可以分为三迭：第一迭在桥前入水处至桥下南侧，有中唐书法巨匠柳公权的擘窠石刻“碧玉流”多篇诗咏；第二迭是石刻单字最大、题咏最多、篇幅密集的部位；第三迭石刻散布于坡旁岩盘上，最前沿刻有“约台”二字及其附款。

毗卢塔位于四祖寺西侧岭上，坐北朝南。此塔建于唐朝永徽二年，方形单层阁式，青砖石筑，高十余米，方形。双层须弥座束腰上嵌缠枝，忍冬、荷花、牡丹花纹饰。塔身东、西、南三面辟莲花券门，门顶两侧砌雕字砖匾额，上书释迦八塔法号。四角砌成金翅鸟造型，塔檐下饰牡丹花纹砖带和鸳鸯交手拱带。塔身四角饰有叠涩砌成的大鹏金翅鸟造型。四角攒尖顶，中覆铁镬，上承摩尼宝珠。相传此塔乃是四祖的墓塔。

传法洞位于传法洞殿的右侧，为一天然石洞。可惜我到的时候晚了点，众僧正在闭门修葺。听说此洞为禅宗圣地，时常有僧众前来拜谒。



雷池 文艺副刊

武昌湖湿地

徐昌寿 摄