

“望江行”诗文学作品选(五)

**龙河桥回望**  
檀继来  
昔日龙河独木桥，今朝飞架彩虹腰。水流清浅鱼争乐，花暖幽深色自娇。老母头巾身后隐，慈亲竹杖眼前摇。半生回首襟然去，两地相思白发飘。

**华阳春偶**（外一首）  
吴鉴评  
望江楼上望南方，麦苗青青油菜黄。无际田畴呈母爱，千秋万代育华阳。

**武昌湖渔讯**  
落日余晖映入怀，金鳊如灿鸟徘徊。渔歌阵阵架飞雪，入港鱼花网网开。

**古今高士**（二首）  
王盛林

儿时高士岭荒丘，住户几家天旱愁。洋学堂遭兵痞占，农民财被霸权谋。而今重镇如都市，街道纵横尽画楼。夏绿春红冬织锦，工商农业展宏图。

昔日老街几丈长，居民脚踏土泥香。翻天覆地变新貌，动魄惊心换靓妆。配套齐全医校厂，设施合理政商行。四通八达出行便，景象繁华事业昌。

**武昌滨湖小村**  
檀基宽

一弯碧水绕新村，鸟语鸣啾花有神。玉宇琼楼临道立，钓台木屋向湖伸。东看薄雾托红日，西望微澜掩月轮。更有喷泉时涌动，人如锦鲤跃龙门。

**凉泉吟**（外一首）  
柯雪明

小镇风光美，凉泉故事多。祈山僧祷雨，泊水媪驮婆。应景诗成蝶，撩人鸟放歌。三湖春浩荡，每起不平波。

**香茗山**  
重九登高去，又临香茗山。路边花影瘦，天外白云闲。我在巅峰上，诗于点滴间。秋枫生醉意，苍巛向红颜。

**油菜花节**（外一首）

汪亚丽  
花事井然时令香，游人如织蝶蜂忙。春风一度雷池岸，金毯铺成十万张。**渡江圣地“回民湾”**

偏小番村驻大军，死生与共楚江滨。炮声帆影浪滔去，鱼水情缘代代因。

**家乡怀古**  
谢江新

白马山边洗脚湖，佳称宝地起宏图。壬辰独特老村寨，香草神奇新道衢。古迹难寻河泊所，繁华夕比小京都。营房墩上思洪武，八百吊前吹一壶。

**赞鲜畦飞鸡**（外一首）  
杨迪中

纤云素缟亮心情，野外白花醒眼睛。草树家禽飞日暮，羽书夜月露平生。鲜畦作册示天下，无郭望江著地名。一县同辉鸡鸭蛋，四方甘苦自精诚。

**题杨湾龙舟赛下水仪式**  
哦哟深情唱恋歌，舞姿绝色笑红波。猪头香案寄心愿，民俗画图怀古多。龙起水云双浆战，烟生杨柳万人呵。华阳河里驰前浪，端午划船赋楚涛。

**油菜花开及其他**  
廖仲强

●**油菜花开**  
二月的故乡简直就是一座大金矿，土地从黑色沉默中捧出一片宝藏。

风吹过田野，
闪烁耀眼的光芒
一直奔涌到天边

一只只彩蝶
在花枝上翩翩起舞
勤劳的蜜蜂飞来
把快乐和幸福开采

故乡早已摆脱了穷苦的日子
生活像一股甘甜乳汁
顺着田间的沟渠流淌

●**活成一朵云的样子**  
把自己活成一朵云的样子
在无垠的蓝天
自由自在地飞翔

从东向西
一颗没有拘束的灵魂
放下心头杂念
摒弃了尘世的干扰

搂紧一束明媚阳光
乘风直上
活出人生的精彩篇章

等夕阳熄灭
你也漂泊得累了
就让一阵风来
把晚云吹散

## 清流（外一篇）

王 坤

儿子正在读高三，我也成了陪读大军中的一员。陪读的日子里，时间总是很充裕。午后看书已成为一种习惯，看书时间不长，大约半个小时，看完之后自己觉得很舒服。今天读到一篇名为《家有母亲》的文章，让我再次体味母亲的平凡与伟大。

文章讲述一个个小故事，故事没有惊天动地的剧情，十分平常。

小故事用真情讲述，就像在讲自己的母亲一样，更能走进每个人的心里。一个身高不足一米五的老人，一个从未踏进学校大门的乡下女人，骨子里贮存的总是充满正能量的元素。

母亲的勤劳，舍得，善行，良知，温暖了家人，也感动了乡邻。

一包包叠得齐整的钞票，面值多是五元，十元， 母亲小心翼翼地藏到面粉之中，给儿女添置衣物。七十多岁啦，她似乎忘记她的年龄，只是自觉的认为，帮助子女是父母的职责，是一件快乐的事情，添置的衣柜和外孙女的童车，因为有母亲的味道，更为实用，更加舒适。

一桌家常菜，只有一份地道的饺子，几盘普通家乡的小菜，却让几个远离乡土的男儿回到母亲的怀里，交谈的主题里少了单位的复杂，少了工作上的压力，少了……浓浓的乡音里有故乡大槐树，果树的老黄牛，还有大雪覆盖下绿绿的麦苗……

饺子光了，青菜盘早见了底，大老爷们眼里噙着泪花，母亲安静地坐在一旁，脸上光泽亮丽。

一份有特色的点心，敲开了对面邻居的门，三年来这扇门曾经紧紧关闭。

成本很低的一份点心，因为有了母亲诚意，变得更加可口，难怪邻居的娃说道，隔壁奶奶做的点心最好吃。

一句远亲不如近邻，让世界变得更加和谐，年迈的母亲用行动诠释内涵，让身边每个人受益匪浅，包括她的子女，还有对面的邻居。

岁月无情，孤独的父亲接走了我的最爱——母亲，除了不舍，我只有那破碎的心。

## 望江孝文化

徐庆生

唤的是人性的回归与自然的流露，是建立和谐社会的需要。

我国已进入老龄化社会，“国未富而民先老”，使我国社会化养老事业欠账多，家庭养老成为我国的主要养老方式。弘扬孝道，尽子女的赡养义务，除了在经济上接济和抚养老人外，更重要的还要在精神上尊敬老人，尽量满足老人的精神需求，在行为上给晚辈一个好的榜样。

《公务员处分条例》中明确规定了公务员赡养老人长辈的责任和义务，这就将孝的道德规范制度化和法治化，这是孝文化与法律的融合。由此可见，弘扬孝道，除了经济上的意义之外，更在于它能使每个公民树立起对家庭和社会的双重责任感，有利于促进社会主义公民道德建设，对于促进社会和谐具有巨大的功能。

孝文化在望江源远流长，传统孝道盛行千年，是望江人的文化瑰宝。挖掘孝文化并赋予孝文化以新的时代内涵，要充分发挥孝文化这一优势，夯实我们共同的思想基础，努力让孝文化渗透到家庭以及社会生活的各个层面，让孝文化产生强大的凝聚力，从而成为推动社会经济和谐发展的重要力量，具有现实意义。因此，我们要深入挖掘孝的当代价值。

望江是安徽省历史文化重地，也是中国著名的孝子之乡，有着丰富的孝道历史文化资源。传统的二十四孝中“王祥卧冰”、“孟宗哭竹”、“闻雷泣墓”就发生在望江。孝的故事在望江广泛流传并深入人心，代代相传，使中华民族传统孝的美德扎根民众中，形成了深厚的民俗文化内涵，培育了望江独具特色的文化。

除孟宗哭、孟宗哭、泣竹台、纯孝堂、三孝祠等古迹之外，还有“卧冰池”、“孝义墩”及孝感乡等古迹传递着望江悠久的历史孝文化信息。街道的命名，如三孝路，牌坊路等都有自己的典故，蕴含着丰富的孝文化内涵。

学习和理解孝文化，必须深入挖掘其精神内涵，孝作为中华民族的传统美德，是社会道德进步中不可或缺的一支主干，做好孝文化，打造孝品牌，对于张扬社会道德的旗帜，将起到不可估量的作用。

如今，在社会上出现了一些道德沦丧的现象，尊老爱幼的传统美德受到轻蔑，站在中西文化汇合和竞争的角度看弘扬传统孝道文化，应当有一番新的启示。孝道反映的是亲情，呼

儿子正在读高三，我也成了陪读大军中的一员。陪读的日子里，时间总是很充裕。午后看书已成为一种习惯，看书时间不长，大约半个小时，看完之后自己觉得很舒服。

今天读到一篇名为《家有母亲》的文章，让我再次体味母亲的平凡与伟大。

文章讲述一个个小故事，故事没有惊天动地的剧情，十分平常。

小故事用真情讲述，就像在讲自己的母亲一样，更能走进每个人的心里。一个身高不足一米五的老人，一个从未踏进学校大门的乡下女人，骨子里贮存的总是充满正能量的元素。

母亲的勤劳，舍得，善行，良知，温暖了家人，也感动了乡邻。

一包包叠得齐整的钞票，面值多是五元，十元， 母亲小心翼翼地藏到面粉之中，给儿女添置衣物。七十多岁啦，她似乎忘记她的年龄，只是自觉的认为，帮助子女是父母的职责，是一件快乐的事情，添置的衣柜和外孙女的童车，因为有母亲的味

# 副刊

# 安慶日報·望江周刊

## 单车骑行（三篇）

陈小霖

### 潜山三祖寺

春天的脚步已走过一些日子，平原地区花期的轮回已由金黄转为稀疏，桃红成长为柳绿。

在经历了一周的春雨缠绵后，春阳再次普照大地。清明的假期和着阳光的周末，真是个骑行的好日子。尽管我是非常向往江南，毕竟那里才是骑行者真正的圣地。但这一次，单车独骑的我向北往大山之处进发，去探访大别山中桃花的粉嫩、菜花的金黄、梨花的洁白，看佛国的静谧……

那里是潜山县天柱山脚下的三祖寺。清晨七点半出发，按规划好的路线行进。清明时节，是祭祀的时节，也是踏青赏景的时节。原本就不宽敞的安九公路上拥挤的车流熙攘的人流与震耳欲聋的锣鼓声此起彼伏的鞭炮声交至在一起，很显然影响了我骑行的速度。

在高土集镇，向左拐入老宽甘路往怀石牌镇去。也许是离开的大道的缘故，车辆和行人少了许多。为了赶时间，来不及细细欣赏乡野的风景，我加快了踏频，在耳畔呼呼风声的伴随下，一路驰行到石牌。时间九点整。

在猫山，五分钟的休息让体力得到了些恢复。省道213宽敞且安静，偶尔一辆机动车从身边驶过，为独行的我相伴一程。过平山至黄龙，路边的指示牌提醒我这里离小市镇仅10公里了，潜山县城已经不远了。

随着鞭炮声的稀落原本集中祭祀熙熙攘攘的人群逐渐散去。乡村道路恢复了原有的宁静和安祥，10公里的长的路上只有我一个孤独的行者。在车轮与水泥路沙沙的摩擦声中，我以36公里的车速奔驰着。

小市镇，孔雀东南飞故事的发生地。不知道这里的后人是否继承了焦仲卿和刘兰芝对爱情的忠贞和执着。但我知道圈地建城开门收费，先人凄美的爱情故事成了他们的生财之道。

匆匆拍摄了两张照片，我继续着行程。孔雀东南飞文化园离三祖寺不二十公里的路程，但这段路却耗费了我一个半小时的时间。小市集镇离318国道仅三五公里的距离，却成了这个小景区发展的最大瓶颈。路面不仅仅狭窄而且路面破损，在坑坑洼洼的路面上骑行，需要的不仅仅要细心，而且还要胆大，勇敢的在来来往往的私家车工程车流中穿梭。机动车行驶后带起来的尘土如同一条黄龙，一直陪伴着我直到318国道上。

县城旁的皖潜大道正在返工重建，路上到处都是钢筋石子和玻璃渣。小心翼翼的骑着车在工地上穿行，有的路段还不得不扛着车子步行穿越。

时间，就这样被耽误了。
十一点二十分，才抵达三祖寺。那时我已是饥肠辘辘了。

在105国道1314里程碑前的摊点上买了两块烧饼，就着红茶边吃边欣赏起周日的风景……

三祖寺背山面水，背后的凤形山一峰独秀，翠黛苍郁，东西两侧岗峦逶迤，向南蜿蜒伸展，对三祖寺呈环围合抱之势，寺便坐落在这个天然谷口中。清澈甘冽的山谷流泉从西侧谷底潺潺流出，玉带经谷口汇入潜河。宽阔的潜水河像一条洁白的玉带，自西向东轻盈舒展，系于山前。在春光的抚慰下，河水清涟，波光粼粼，映现着青山古寺，水光山色，浑作一体，果然是块风水宝地。

拾阶而上，进入寺内。巨大的佛像没能留住我前进的脚步。观赏摩崖石刻和书画才是我此行的目的。

三祖寺内山谷流泉的诗文题刻，大多出自名家之手，王安石、陆宰、苏东坡、黄庭坚等文人游寺题诗处处可见，具有“多、大、名、秀”的特点。有的字大如斗，有的字小如虫，有的镌凿于百尺峭壁之上，有的雕刻于幽邃洞岩之中。从体裁上看，诗词歌赋记铭，文体齐备；字形上真草隶篆行五体俱全，颜、柳、欧、米、赵各流派应有尽有；刻石方法阴阳兼有，方圆相济。

在一间偏殿里，正在举办着禅意书画展。尽管对书画作品我纯属外行，但并不影响我对美的欣赏与揣摩。这些作品，无论是书法还是绘画，无不立意高远，格调高雅，形式多样，特色鲜明，积极向上，特别是那或轻描淡写或浓颜泼墨的山水画，呈现出多样化的绘画技法与创新的 艺术语言，演绎出创作者们对悠久传统文化的理解、尊重与解构、重组。

欣赏完大师们的作品后，已临近下午一时。望望西斜的太阳，我匆忙下山启程经太湖回望江。

### 宿松桑落洲

人生就是一次旅行，走过的山水，都是风景；尝过的欢愉，都是幸福。掬一抹禅意入墨，以风的洒脱笑看沧桑；以云的飘逸轻盈过往；用淡泊写意人生；用安然葱茏时光，透过指间的光阴，淡看流年烟火，细品岁月静好。

引用一位不知名作者的话语作为这次骑行记录的开局之篇。

这一次不是独行，也不是穿梭在江南丘陵或江北大山之中。它就在我们母亲河畔——宿松县古桑落洲。

知晓桑落洲这个地名来自于和我们一起济困助学的宿松爱心人士何仁名的朋友陶。那滔滔的江水、一望无垠的沃野、朴素的民风、曾经刀光剑影的历史，无不激荡起我前往一观的好奇心。

在群里发了个简短的召集帖，立马有二十多人响应。考虑到往返160余公里的路程并非任何人都能坚持的下来，于是有选择性的召集了十位同行。

周六的清晨，空气清新阳光明媚。在牌坊楼一家饭店里享用了较为丰盛的早餐后，我们一行十一人编成单纵队上安九公路往81公里外的同马大堤与黄广大堤交界处迤邐而行。

区区数十公里的行程对我们来说并无压力。一行人说说笑笑，时行时停，临近中午的时候就抵达了目的地。

也许是因为慢游，20码左右的速度一上午，我居然一滴汗都没有出。

在他们纷纷拍照留影，四处嬉戏的时候，我独自来到江边，望着绵延向东奔腾不息的江水，将从书本中了解到的历史的碎片努力组合成一帧帧画卷在脑海中放映。

桑落洲位于长江中下游的九江口，是交通战略重镇，兵家必争之地。在历史的沧桑间，几经沉浮。三国时期，周瑜在此演义千古风流；魏蜀，狼烟四起，五代十国时期刘裕在桑落洲大战桓玄、卢循；王羲之在此牧鹅，写下了著名的《袁生帖》，并铸造了一口鼎，沉入江中；袁宏在此怀古，写下了

蜚声海内的《东征赋》；陶渊明在此写下了扬名海外的《桃花源记》；南北朝，王僧辩与陈霸先在桑落洲西的白茅湾歃血为盟，最终成就一代帝王将相；隋唐时期，王勃，李白等在此留下诗篇。宋元时期，赵孟頫，高克恭等著名书画艺术家，在此写生，留下了《桑落洲望庐山图》；元末明初，朱元璋大战陈友谅十八载，才有了明帝国的雏形；明末清初，李自成命丧桑家口（一说是湖北九宫山），被桑落洲山铎真在的民团打死，山铎真在因害怕，逃到庐山东林出家而后成为清代著名高僧；清朝末年，太平天国与曾国藩大战桑落洲，曾国藩几经磨难，十年间，他终于走上了人生政治巅峰；民国初年，李烈钧在此打响了反袁的第一枪；民国末年，解放战争的渡江战役，毛泽东电文“西起九江不含……”。

万里江山，风云变幻。因同马大堤和黄广大堤的修建和围湖造田的壮举，桑落洲已在大堤的保护下与陆地连成一片。今日的桑落洲，虽经世事沧桑，然风景依旧：桃花开了，桑叶又绿，江涛拍岸，绿草方舟，落英缤纷，油菜花开，香飘四野，麦浪起伏，如江似海，渔家渡船歌声悠扬……如同一副祥和的画卷展示在皖鄂赣交界之处。

在众多的历史人物中，留给我印象最深的莫过于周瑜。据史料记载，公元198年，周瑜攻下寻阳后，以桑落洲为水军操演基地，并在桑落洲上修建巢湖城，就是今天的宿松县汇口镇曹湖村。10年后的公元208年，正是因为有此基地，才真正成就了周瑜在赤壁大战的辉煌战绩。可惜，周瑜的英年早逝让壮志成为空影。

从历史中的遗憾不禁感悟起我自己。早过不惑之年的我因数年前的一次执着的坚守引发的勃然大怒让我知晓我已提前触摸到了天花板。从那时起曾经的激情就已成为昨夜星辰昨夜风消失在茫茫的空际中。然工作中的压制并未影响到我从人的角度对对方的敬重，那句“任你虐我千百遍，我仍待你如初恋”也许更能诠释我对人格的和对年长的我的敬重。那份执着与真诚的敬重始终深植于我的内心，洋溢在我的脸上。江山虽易改，秉性却难移。我会因职责而尽力，却不会为权倾而苟且。

再次感谢谢水欢涌、大老汪、阿庆、山、江姐、红尘、霭风、鲁老四、老聂、和风顺雨等十人一路忠实的陪伴。有你们的同行，我的骑行之旅不再孤单。

### 太湖寺前镇

六月天，考试季。高考后接踵而至的是竞争更为激烈的中考（相信多数家长都认同这种观点）。我想用一次强度较大的骑行向高温天里在考场中奋笔疾书的考生们致敬，相信你们昔日的努力和汗水定会汇聚成令你们最为满意的考分陪伴你们进入一个新的学习阶段。

在地图前徘徊良久，决定这一次的骑行中转点为太湖县寺前镇，去赵朴初的陵园朝谒这位慈祥的老先生。

周日的清晨六月的骄阳已经爬到树梢之上，早早的用温度展示着它的热情。在昨夜发的召集帖中指定的集合地坐等良久也没有等到一个同行者，注定这又是一次形影相吊的独行之旅。

看看日新高升的太阳，我放弃了继续等待，单人独骑开始了今天的行程。

太湖，望江的临县，68公里距离的两县城由省道211连接在一起。毕竟这是一条被我车轮碾压过多次的道路了，一路无间断的跌路摔。三个小时后，我已经越过太湖县城攀爬至花亭湖畔凤凰岭的西风禅寺。

据说西风禅寺是禅宗三祖弘忍的道场，本预进寺一观，但想起我羁绊于红尘太久，不似那些居士和佛中人的虔诚，进庙也许会玷污了寺的神圣和佛的圣洁。更何况那刺眼的门票二字让我无法将清静的寺庙与世俗的金钱顺其自然的联系在一起。

在寺前的停车场凭栏小憩，花亭湖妖嬈的身姿展示在眼前。面积硕大的湖面碧波荡漾，气势磅礴；湖中岛屿星罗棋布，大小高低相映成趣；湖岸迂回曲折，港湾幽深；四周山峦起伏，怪石嶙峋，果木葱茏，鸟语花香……俯首看看湖景，再扭头望望山寺，不禁想起了清朝状元赵文楷的一首五言律诗：

古寺云深处，打罗问牧童。
鸟盘秋色外，人语暮烟中。
厨盖千年石，崖呼半夜风。
暂抛尘梦去，禅榻一灯红。
休息之时就着矿泉水啃了一块压缩饼干抚慰了一下辘辘的饥肠后放车下山，开始挑战三十余公里的全山道。

这条山道是沿着花亭湖畔的山体上修建出来的，路顺水势路随山转，在群山中盘旋，在密林中穿梭。山路的尽头接省道362（这也是一条山路）。

调低档位、俯身，精力高度集中进入爬坡姿势。山道上的行人和车辆颇为稀少，更多的时候只有我一个虔诚的行者缓慢却从不停歇的前进着。越过一道又一道山坡后，气温是越来越高、心跳是越来越快、车速是越来越慢，豆大的汗珠滴落在路面上，瞬间就没有了踪迹。

好累啊。

一抬头，看见前方的上坡绵绵无尽，真想弃车步行。终究毅力战胜了疲惫，骑行依旧在继续。

不知上了多少个坡，不知绕过了多少个弯，赫然间见到路旁牌子的牌子上“寺前镇”绿底白色的三个大字。

赵朴初文化公园位于寺前镇的核心地带，非常方便寻找。整个公园背依巍巍双凤山，面临泱泱花亭湖，环境幽雅清新。公园分为三大部分，东侧是朴公陵等人文景观为主的纪念园区，中间部分是以纪念馆、报恩禅寺、上客房、纪念碑为主的寺庙区；西侧为赵朴初先生祖居(兼陈列馆)。赵朴初陵园纵深500余米，竖向高差70余米，层层推进。自下而上，沿轴线配置广场、门坊、月塘、碑亭、瞻仰平台（雕像）、祭扫平台（树葬墓地）。陵园牌坊宽159米，高135米，采用著名的徽州青石牌坊样式，寓意一代状元、四代翰林之家。月塘350平方米，内植莲蓬。诗碑亭为重檐圆亭、方形基座，取“天圆地方”之意。亭内石碑刻有朴老名诗名句，正面为“白度曲”，北面为“生死观”。

走马观花式的参观结束，已经是午后时分。为不耽误晚上的值班，我决定坐船穿湖而过。
开车上船，在长长的汽笛声中，游轮劈开宁静的湖面向花亭湖大坝驶去。大坝的另一头便是我来时的路，它将引领我回到自己的家——古雷池新望江。