

昨天晚上,中央电视台搞了一个阅读作品推荐活动,有一堆幸运儿借助央视这个平台获得了广告机会。估计今天这个日子,很多爱买书的人,根据央视的推荐已经选购了一份书目。

很多读书人心里其实都有个情结,那就是中国读书人太少了,看看城市的公交和地铁上,几乎没有几个人在读书,而我们的毗邻日本国,地铁和公交上就有很多人看书,记得曾经看过一个图片,日本地铁口都有一个巨大的网兜,用于收集乘客出地铁后扔掉的书。

我们地铁里读书的人原本就不多,现在手机普及之后,地铁里看书的人就更加少了,不仅中国人在地铁里读书的少了,外国人在地铁里也基本没有读书的,他们也都是拿着手机,在地铁里面玩。

现代人越来越忙,忙得好像都没有大块的时间用来阅读,只好拿手机出来用碎片化的时间看点东西,现在我有问题了,手机看书算是阅读吗?

说中国人不爱读书,这个命题本身就是个伪命题,中国确实有很多不读实物书的人,他们因为不识字或者文化水平极低,没法读书,这样的人群估计超过十分之一;中国的孩子(尤其是城市里的孩子)从小就被送到各种培训班里学习各种知识,这算是读书吗?这样的生活大多数人要持续到高中毕业,因为学习的压力,他们实在不愿意在公共交通工具上去看书了;很多非常上进的年轻人,大学期间或者大学毕业后,要考各种各样的证书,他们要看的书,基本上不适合在公共场合拿出来阅读,这也是在公共场合不能读书的人;还有就是阅读习惯跟惯常不一样的人,他们喜欢阅读电子书,而不喜欢阅读实物书。

说中国人是否爱阅读,要先说清楚两个问题,一是什么样的阅读才是阅读?是否必须要符合什么样的形式才叫阅读,不具备这样的形式就不是阅读?二是读什么书算阅读,读什么书不算阅读?记得以前坐火车的时候,火车上老有穿着似列车员衣服的人,手里拿着图片特别诱人,题目特别夸张的报纸和杂志叫卖,在火车上,这样的书报其销售量几乎跟盒饭差不多,购买的群体大多是外出务工人员,你说这些人是在阅读吗?

世界阅读日,在中国遭遇三个问题:一是什么时候该阅读?二是什么人该阅读?三是读什么?

什么时候该阅读?在公共交通工具上百无聊赖,能读点东西当然很好,可惜中国公共交通工具在上下班高峰期时的时候,实在不适合阅读,能有立锥之地都实属不易,要是再看书,那简直有点像高空走钢丝,那些早晨睡眼惺忪、晚上疲惫不堪的人,让他们再去读书,真的有点勉为其难。有爱学习的,能拿出手机或者kindle读点文字,已经实属不易,我们还是该以鼓励为主吧。

什么人该阅读?现在大部分识字的人,还是在阅读的,尽管有人在微信上读心灵鸡汤或者养生的文字,这个应该也算阅读,开卷有益。有些不识字的人,尽管他不会翻书,也会在拿手机看文字,但是,他们其实也是在阅读,不过阅读的是无字的知识。因为这样的无字阅读,让这些穷居乡下几千年的人,快速地适应了城市的生活,你说他们该阅读吗?他们是在阅读吗?

该读什么?这是一个非常让人纠结的问题。我一直倡导想读什么就读什么,因为读了就比不读好,想读的就能读进去。而所谓的专家,你要让他们说读什么,问题就变得复杂了,他们好像是为了显示自己读书多似的,不给你推荐100本,也得给你推荐50本,你要是没看过,好像你都不算读书人,这些被推荐

时光深处 岁月静好

郁倩

褪去校园的青涩,漫步在城市的钢铁丛林之中,时间抚平了心中的躁动,渐渐沉淀下来,经历着进入社会的磨砺与烦恼,感受着生活当中的幸福和快乐,体会着以前那些字里行间,懂却又不懂的道理。

随着时代的发展与进步,现代女性的社会地位不断地提高,生活在当代的我们是无比幸运的。但是,为了去获得更好的学习机会,去取得平等的工作机会,去成就一个家庭,我们却要付出更加的努力。现在的职场女性在事业不输男儿的同时,还要尽好一个妻子、儿媳、母亲的责任!还记得将要步入社会时的兴奋及壮志,工作时对陌生事物及生活方式的生疏,步入婚姻家庭后角色的转换,成为母亲最开始的手足无措。面对工作、家庭、周围环境的压力,渐渐偏离了最初的方向。还记得阳光明媚那时,自己的理想吗?找一份让自己充实的工作,在风华正茂的年纪,奉献着自己的青春。在闲暇时静坐,品一杯香茗,捧一本爱书,现在早已没有了当时的心境,为了工作成绩忙碌着,为了家庭琐碎烦恼着,为了呀呀学语的幼儿操心着。

生活已经将我推入了另一个轨迹。而现在我要做的是主导它,不能继续被迫的跟着它前行。

在阅读了毕淑敏老师的《轻轻走向完美》之后,书中毕淑敏老师以自身的经历和真实的情感,展现了作为一名女性,在面对爱情、家庭、事业的选择和奋取,流露着那如心灵鸡汤般对人生的感悟,让我深深领会到女性在生活中要如何正确的认识自己,升华自己,正如书中所说:“我们的人

世界读书日读什么?

(外二篇) 朱晔

的书到底好读不好读,是否适合人来读,就只有天知道了。

以前的名著或者国外的名著,除了经过历史大浪淘沙淘换下来的精品,我认可。很多近现代的作品,其所谓的知名度我还是比较清楚的,就圈子里那几个人相互吹捧与自我吹捧,最后出来的所谓的精品或者名著,名字还没有作者大,活的时间还没有作者长,作者还在,作品就已经被扔进历史垃圾堆了。比如国内,近几年获得茅盾文学奖或者其他奖项的,基本都是作协的那些官员,或者跟官员们过从甚密的教授(师兄弟)之类的人,这些人的作品与其说是好看,不如说是好吹,因为就那几个吹鼓手,他们掌握了话语权。比如前年获得茅盾文学奖的一个教授,他的所谓江南三部曲,连故事都不圆的书,最后获得长篇小说大奖,你说,让我怎么看这些圈子里的货色?

世界读书日,还是选择你喜欢的书,以你自己的方式读一读吧。读书是很私人的事,不要因为某某人推荐或者某书得奖就去读它,因为那些书背后有什么你是不知道的。花宝贵的时间去读垃圾般的文字,不然睁着眼睛翻翻社会大书。

朱熹说,世事洞明皆学问,人情练达即文章。献给世界读书日所有爱阅读的人。

开启另一种节奏的生活

人一辈子都是在不断地变换着生活方式。

女儿考取大学后,原本以为也没什么变化,在北京读书,感觉跟以前没有太多的区别,就是周一到周五不在家住,其实,以前尽管每天回家,可晚上回来她直接进入着自己的学习,平时也没有交流时间。

现在,差不多也是那样,晚上我们还是各自忙着各自的事,周末的时候在一起说说话。看似一切照旧,可事实上,还真的不一样了。

国庆假期还只过了一半,孩子就要去学校,对于我们来说,感觉假期也就差不多结束了,虽然还可以独处几天,但是,这样的变化跟放假是完全不一样的。

变化在哪儿呢?

仔细分析了一下,我感觉变化在主动和被动的关系。以前都是我们主动的,孩子的时间好像一直被我们掌控着,现在不同了,我们要以她的时间安排为计划,她引领着我们安排自己的生活。

回忆自己的生活,其实也是那样的,开始是一个人离家,在异地求学和工作,接着是一个人变成两个人,自己的行踪不再那么随性和随意,一切以家为中心。再后来有了孩子,我们的节奏完全按照孩子的安排。

印象特别深的一件事是,孩子出生第一天,我把老婆和孩子在病房里安顿好了,天色渐渐地黑了下来,简单地在医院外面吃过晚饭后,岳父岳母说他们回家了,晚上提醒我注意一点。

那一瞬间,我一下子就发呆了。天黑了,我要回家了,可今天我回不去了。可不是吗,老婆孩子都在医院里,这里就是我的家了,我必须时刻陪护着她们,哪还能自己回去呢。

虽然做了一万个心理准备,可那一瞬间,我还是没有准备过来。至于后来,孩子

的精神依靠,周六的时候,我们在筒子楼里改善生活时,还会叫她一起享受。

没想到,斗转星移,她凭着自己,已经成为IT圈子里非常有名的一个人物,我不好意思问她收入和职位,但是,通过新闻上她的曝光度,感觉她现在应该是人上人了。

她的基本信息我还是比较清楚,依然没有过硬的背景,家里也没有在资金上予以支持,她靠自己,真的闯出来了,她在我们面前,还是那个柔弱的小女孩,话还是不多,一点也看不出高光时刻的那种豪气,可她真的让我们望尘莫及。在北京,哪怕一个快递小哥,你都不可小觑。

今天下午整理了一个包裹准备寄回老家,刚出小区,我就看到了那个老乡,他在顺丰送快递。由于我邮寄的东西也不值钱还很重,我就想找个“某通”类的快递公司,感觉快递费会便宜一些。

小哥见到我很热情,他问了我的情况之后,立即跟我说,我给你发顺丰道路快运吧,价格上应该也差不多。

念及老乡的情分,人家开口了,哪怕就是贵一些,我也不会拒绝。毕竟情分最重的。经他折算下来,我感觉比“某通”类快递还便宜一些,心里感觉非常开心。我不还是因为省了一点钱,而是高兴小哥没有辜负我对乡情的信任。

在填写地址的过程中,小哥跟我说,他马上就不在这儿干了。我问他是不是收入不行?

他说,他每天五点多出门,干到晚上九点多,收入还是不错的。

我有点疑惑,难道他是改换门庭?

他说不是的,他要回归正摊了,他跟北医三院的教授联系好,下个月跟着教授后面去做切片病理分析了。我当时以为自己听错了,我又跟他重复了一句,你是说,去北医三院(四环边上那个)去做病理分析?

他肯定地答复了。也许是为了补充说明,他说,以前在老家的医科大学就是做这个的,无奈由于老婆到北京发展了,孩子在北京读书,他来北京后,一时没有联系到合适的,就做起了快递。

我说,那也太辛苦了,其实我想说的是,那也太委屈你了。小哥笑笑跟我说,这几个月不辛苦,我就当着减肥了,干快递几个月虽然累点,但是体质真的好了很多。我一时不知道怎么接话了,我被眼前的人和事感动了。

在职业选择方面,我一直不敢歧视任何职业。老古话,三百六十行,行行出状元。职业也许不是那么高大上,保不齐里面也有顶尖级人才,这是毫无疑问的。可一个病理分析医生做快递业务,那一瞬间,我还是非常震惊。

我一时语无伦次了,我不知道该祝贺小哥回归正途了,还是该钦佩小哥甘于放低身段做了最不起眼的工作。话好像怎么说都是不对的。我只有冲小哥拱了一下手说“有缘再见。”小哥也笑着冲我拱了拱手。在回来的路上,我一直在思考着这个问题,其实,这个问题的答案应该归结于,我们活在了一个伟大的时代,只有这样的时代,才会让我们感知到身边的一个又一个奇迹。

在码字上,我历来恪守的是“我写我心”,从不为谁写赞歌,只是希望多写些人话、真话。今天想说的真话就是,伟大的时代一定会成就很多平凡人的伟大故事,也只有在这种伟大的环境中,才可能让一些原本平凡的人,瞬间做出不平凡的事迹。我感知到了平凡中的伟大!

阳光,被四月的风吹得轻轻晃

(组诗) 王双发

●四月的田野

四月的田野适合踏青
小草疯长，花朵盛开
一只飞来拂去的蜜蜂
带来久远的惊喜

四月的田野
面对零星点缀的油菜花
每一个人的内心
都释放饱满的风
有着温柔的力量
耳边响起的是
童年的回声

愈加清晰的视野里
记忆着过去的时光
张扬着风帆
在金色的大地上
作最为繁华的起航

●一棵老树

雨过天晴
天空布满
草木因为有了雨水
改变了昨日的深思

一棵老树，一片绿荫
谁会愿意放弃当下的荣光
从四月的时光里返身
把一浪高过一浪的呐喊
举向浩瀚的天空

路面还有水渍

家风，是一种传承

廖羽轩

前阵子，爷爷奶奶生前的老房子拆迁，我们去收拾老宅子里的家具物件，看着那些承载着我们成长印记的旧物件，我们倍感亲切也感慨万千。老房子里不是什么时尚的家具，很多都还是爷爷奶奶结婚时候置办的，爷爷参加工作以来，工作地从农村辗转徙到县城，但生活上一直用的都是旧家具，没有舍得换。这些家具物件我们几乎没有丢弃，一是为了继承祖辈教诲我们的创业持家之艰辛，万事万物当低调爱惜；二来让他们觉得留在身边，就好像爷爷奶奶也还在一样，寄托了我们的哀思。

物件是一种载体，它承载的是我们家朴实的家风。其中最值得一提的是奶奶年轻时穿的一件毛线衣，经过多年岁月的洗礼，它的两只袖子和下摆都是各色各样的拼接，大大小小缝补几十块，补丁上加补丁，可谓百纳衣，只有胸前和领口缝补得稍微完整些，但是套上外套，便不觉是件破旧的衣裳。父亲说，他幼时的印象里奶奶说过“这是穿出来示人的，形象还是要有的。”后来生活水平提高了，这件毛衣虽不会再上身了，但一直被父亲和姑姑他们收藏起来视为财富，母亲也说，她嫁到我们家，奶奶也拿出毛衣，跟她重温过年轻时那段艰苦奋斗的时光。

记忆中的爷爷，总是穿着一件藏青色的中山装，非常地帅气挺拔。他的衣裤虽然都明显地旧了，但收拾得非常整洁，每一个纽扣都扣得规规矩矩，就连外套的风纪扣，也一丝不苟地扣好。爷爷总是既严肃又亲切，在我学习偷懒会给我讲述古人凿壁偷光囊萤映雪的故事，在我获得些成绩时候会告诫我要戒骄戒躁谦虚进取，他总是笑眯眯的将好的饭菜推到

但我们选择厚积薄发
不论原来的枝头
有多少繁华和赞叹
而此时我只想和它一样
依附于故乡的胸口

因为，此时
又要上演一次次别离

●四月在风中吹响

四月在风中吹响
我在寻找刻有印记的石头
山间的飞鸟
为我掸去风尘
细看眉间旧痕
鞭炮齐鸣，纸灰飞扬
打疼山野中的孤独的石碑
以及石碑上的名讳

●记忆中的印象

阳光，被四月的风吹得轻轻晃

奶奶坐在门边
细数每一根雪白的银发
守夜藏匿的喧闹
那是记忆中的印象

油菜花开花落
裸露出坚硬的果实
泛不起半点水声
蜜桃未及攀上竹篱
蜜蜂闻声赶来
与记忆中的奶奶一起
等待下一次春暖花开

家人面前，自己舍不得盘底的油，用米饭抹干净将盘子吃得锃亮。两位老人一生温良俭朴，他们的身体力行将节俭持家，宽厚待人，踏实工作的家风传给了后代人。我的父亲现在从事三农工作，经常下乡深入到田间地头，绝大部分接触的是最俭朴的农民，对家风家训有着深厚的理解和认同。他给爷爷善积德，尽瘁鞠躬明文记铭”，我想这也是他给自己的座右铭吧。这些都是我们家的家风，这些都是我们后代的传承。

如果有人问我我家风是什么，我想家风就是陆游传承给后人“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的家国情怀，是包括“后世子孙仕宦者有犯赃滥者，不得放归本家；亡歿之后，不得葬于大室之中，不从吾志，非吾子孙”的戒贪训词，是刘备劝勉其子刘禅“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的做人处世之道。文明的家风从华夏五千年前走来，它是旖旎的春风，吹醒中华大地，吹在每个炎黄子孙的心间。它是从来不曾断裂的精神传承。

家是最小国，国是千万家，习近平总书记多次强调家风，说的是“小家”，着眼是“大家”。不论时代发生多大的变迁，不论生活格局发生多大的变化，我们都要重视家庭教育，注重家教，注重家风。作为一名新时代的青年，接受良好教育的女性，我会积极传播正能量，在家庭里做好女儿、妻子、母亲的角色，传承我的家庭教育我的善良，勤劳和节俭的优良品格；在工作中爱岗敬业，积极进取，承担起构建新时代社会主义的责任担当，为谱写五大发展美好安庆新篇章凝聚自己的一份力量。

京的必经之地，成为江防要隘，军事重地。为了使本地繁荣昌盛，便将此都督府取名“武昌都督府”，意思是说：以强大的武力维护本地经济昌盛。

随着此地经济繁盛和军事重地的显现，朝廷有意把都城迁至武昌府，正在修建金銮殿的时候，却不知道武昌府是落在一只鳖鱼背上，因为这只鳖鱼太小了，只能驮起都督府，而驮不起金銮殿的，于是就塌陷下去了，武昌府从此成了一个湖泊，人们便把这个湖泊取名武昌湖。湖水已将没有完工的金銮殿和武昌府摧毁，只有那石桥还立在武昌湖底，现在已被淤泥埋没，在当地传说，每当下湖枯水季节，人们下湖捕鱼时，还能用竹杆探到那座石桥。



茶之魅 徐虎五 摄

武昌湖命名与武昌湖的传说有关，望江有一句古老的谚语：
漳湖府，泊湖县，
武昌湖是都督院。

传说很久以前，武昌湖原是一块高岗地，并座落着一个繁华的街市，一条小河穿城而过，小河边横跨着一座石桥，拾级而上，青石的栏杆上雕刻着各种动物图案。下面是个高离的半月形桥洞，不时有小船从桥洞中摇过，沿着青石板的石阶下到河边，人们就在那里洗菜、洗衣服。清晨，紧靠在河边的人家已经早起，就在河边刷牙洗脸。每天，过往的人群从上面走过，小桥两端，绵延的石板路边是公共的街市，叫卖声、吃喝声不断，也是街市最热闹的地方。

武昌湖的传说

汪文斯

沿着河边的石子路前行至城中，便是一座都督府，也就是现在的郭河矶对面，整座府第坐北朝南，高大的牌坊门楼迎面而立，一溜青砖砌就的院墙笔直伸向东西两侧。高大的屋檐上雕刻着精美的牡丹、莲花、祥云等，屋顶上、檐下、窗格子上处处可见精美的雕刻，顺着正中石阶拾级而上，便是都督府前门，只见门额上清晰地雕刻着“武昌都督府”。

幽深的门洞里，一座雕花镂栋的朱漆大门，足足有丈余高，上面布满了拳头大小的黄铜钮，铮亮闪光，很是惹眼。府门外蹲坐着两尊汉白玉狮子，有一人多高，威风凛凛的瞪视着对面街上来往的人流。都督府前是一片开阔空地，里面设有点将台、旗杆，两排穿着都督府卫士号衣官兵分站在一旁。又因望江位于长江北岸，是九江、武汉通向安庆、南