展望江一代风骚

——辛丑《雷音》点校重印前言

檀 钟

《雷音》,望江馆藏唯一的古诗文集。自嘉庆十年首印面世,已阅二百一十六个春秋。这是第二次重印本。

雷音,大雷之音,浩然之气,天籁之声。师公留下这部著作,是望江人珍贵的精神财富。博大精深,价值连城,功莫大焉!

师公,名范,号荔扉,云南赵州人。生有异才,敏而好学。乾隆三十九年,年方弱冠,便崭露头角,考中云南乡试第二名举人。科场得意,未必官场也能得意,中举二十八年后,年近半百,才获得一任七品芝麻官。其间,他不负韶华,博览群书,游历山水。每有所得,便挥笔成文,辑录成书。嘉庆六年以军功授望江县令方大展其才。

他是一位心系民众的好县令。主政期间,以国是民生为己任,察民情,解民忧,兴水利,重农耕,尤热衷文教事业。每年捐俸资助书院,定期到书院讲经传道,并考核诸生学业。为招集人才,衙署旁建一小亭云馆,接待四方来访的文人墨客,或研读诗文,或纵谈国事。公暇,深入乡里,寻访幽隐之士,收集他们的诗文,反复遴选编纂,历时四年,最后汇成十二卷鸿篇巨制,名曰《雷音》。出版后并建塔珍藏。树望江一座文化丰碑,展望江一代风骚。

《雷音》收录的诗文,是康熙到嘉庆一百多年间望江先贤的作品。清代康乾年间,史学家认为是自汉代以来的第四个盛世。随着国运昌盛,望江文化也一度空前繁荣。科第兴隆,人才辈出,如群星灿烂。从康熙六年到嘉庆十四年,望江共出八名进士一名博学鸿词。他们依次为:龙光、龙燮、王应佩,沈镐、江汉、陈道济、檀萃、倪模、龙培等,同时还出了曹京、方诚、檀清泰、鲁启宇、徐琅等二十余名举人。还有常与怪才郑板桥诗笺往来的布衣之士鲁雁门。龙燮和檀萃是他们中杰出代表,著作丰硕,影响深远,是望江两颗巨星,在清代史上留有可观一页。

龙燮,字理侯,号石楼,博学鸿词。官大理寺评事、工部郎中、记名知府。戏曲家,诗人。他创作的《江花梦》、《芙蓉城》两剧本,以主人公传奇式的人生遭遇和曲折的故事情节,高潮迭起,引人入胜,富有极强的艺术魅力,奠定了他在清代戏曲界的历史地位。他的诗文,潇洒隽秀,意境高远,创神韵说的著名诗人王士祯称他"子瞻之后,一人而已"。

檀萃,字岂田,号默斋。乾隆二十五年进士。好读书,过目成诵。著作家、诗人。先后任贵州清溪,云南禄劝等县知县。他以理学为治政根本,爱民敬士,重视农桑。《清史列传·檀萃传》称他"兴学劝农,政声大著",又称他"博及群书,以渊雅称"。他在云贵地区为官二十余年,对云贵的民情地貌了如指掌。勤于笔耕,著作达二十余种。《清史稿·艺文志》称他的文章"雄深磊落",他的诗"恣肆汪洋"。清代著名学者张之洞将他列为清代二十四位著作家之一,可与顾炎武、黄宗羲、方苞等齐名。他的作品占了《雷音》的半壁河山。

揭开《雷音》集扉页,仿佛走进一座百花齐放的大观园。徜徉其间,一阵阵沁人心脾的清香,如丝如缕,扑鼻而来。满园奇花异草,千姿百态,争妍斗丽,美不胜收。辑入《雷音》的诗文,内容丰富,形式多样。有诗有赋,有记有序,有论有说,有传有赞……有寄情于花草虫鱼的消闲小唱,也有抒发豪情壮志的慷慨高歌;有游览名山大川发思古之幽情,也有走进乡里哀民生之多艰;有悲欢离合的真情描写,也有治国安邦的金玉良言……风格各异,或行云流水,如歌如诉;或雷霆万钧,泣鬼惊神。各领风骚,异彩纷呈。既可以怡情养性,荡濯胸襟;又可以引人深思,催人奋进。琳琅满目,叹为观止。读后,不能不为师公匠心独运、精心采辑而感到由衷的敬佩;也不能不为先贤的雄才巨笔、著作等身而感到由衷的自豪!

下面摘录几则诗句,让大家先睹为快:

天下穷愁非我独,淮南国士与君双。
新篇诵罢才难及,偶语拈来意已降。
(龙燮·酬殷彦来)

万里扶摇此壮游,笑看沧海拍天流。
岁星不比寻常客,莫漫浮槎犯女牛。
(龙燮·送汪舟次奉使琉球)

坡公堤上草芊芊,宝马香车忆昔年。
几识凤山腾紫气,但知雀舫赍青钱。
子皮归去谁堪与,苏小魂消那更研。
却怕飞来峰欲去,空门徒有跃龙泉。
(龙光·丙辰秋游西湖)

磨盘洲上晓风催,东指枞阳一日回。
把袂陶公栽菊地,收帆汉帝射蛟台。
一江白浪随诗卷,四壁青山对酒杯。
为问车尘随客计,几时剩兴赋归来。
(檀萃·江上送许多亭归里兼讽张西园北上)

西湖灯月夜相连,月在天心灯在船。
郎爱灯光侬爱月,风笙吟断一湖烟。

莺儿弄柳柳飘飘,柳弄莺儿莺正娇。
侬似莺啼千婉转,郎心似柳易摇摇。
(鲁笔·西湖十二月竹枝词(十二选二))

你想了解望江山川形势图吗?请读檀萃的《水口塔说》和沈镐的《望邑山川形势论》。

你想了解祖国名胜古迹旖旎风光吗?请读龙燮的《登采石记》和檀萃的《绣铠台记》、《蒙岳记》。

你想知道历代治乱兴衰的经史之道吗?龙燮的《经史赋》可以告诉你。

你想知道历代邪教欺众祸国的史实吗?檀萃的《历代邪教倡乱考》可以告诉你。

谁说望江无人?《雷音》问世后,道光九年至光绪十八年六十多年间,望江又出了十二名进士,其中同治光绪年间就出了六名。他们或为文坛泰斗,或为封疆大吏,声动京师,名满天下。檀斗生(檀玑):国史馆,总纂,翰林院侍讲学士。倪文蔚:广东按察使、河南巡抚。余诚格:广西按察使、湖南巡抚。陈树屏:翰林院庶吉士,蕲州知州、武昌知府。他们都有大量著作问世,因世道沧桑,所剩无几,《雷音续集》虽有少量收辑,不过是沧海之一粟。

为了弘扬国粹,为了抢救文化遗产,更为了增强文化自信,早在2011年编纂《雷音续集》之际,一些有识之士就倡议重印《雷音》集,由于诸多客观因素,到十年后的今天才得以付予实施。雷音塔早已拆毁,《雷音》集原版已无从寻觅,现在重印是依据民国二十二年望江县长王维城重印本。这个孤本,是杨林乡先贤檀芳国先生在"文革"后捐赠给县博物馆的。本次重印增加了两项内容,一是设总篇目,二是加标点符号,并适当注释。为攻克断句这一难关,县政协老委会决定发挥集体智慧,集中优势兵力,邀请二十多位有一定古文素养的志愿者,按分卷断句、打印校对、互校互审、集中通审四个阶段进行,群策群力,不畏酷暑,不言报酬,宵衣旰食,经过四个月的艰苦奋战,终于完成了这一承先启后的文化抢救工程。如果说,上能告慰先贤,下可激励子孙,我们就不负时代,完成一项使命,收获一份喜悦。

古文点校是专业性很强的工作,由于水平有限,点校错误之处在所难免,尚祈方家批评指正。

值此新版《雷音》即将面世之际,心潮起伏,戏作小诗一首自娱,兼飨读者:

本是倾城倾国色,藏在深宫求不得。
今日凝妆出绣楼,醉倒雷池风骚客。

2021年辛丑岁七月撰于大雷岸紫云轩

(接上期)

望江县围垦史探源(三)

张 巅

围垦:多方延展的望江精神

望江之胜,独在于水。水是望江的灵魂,望江是从水中孕育出来的。它因水而名,因水而兴,也因水而荣。相邻或域内江、河、湖、溪、堰、沟、塘等,应有尽有。而且,望江与水相关可以上溯到约前1万年前新石器时代。

1、望江古遗址●逐水而居●向水而生

汪洋庙遗址和黄家堰遗址在考古学界颇为有名。汪洋庙遗址居赛口镇汪洋村东300米,新石器时代。为圆形台地,面积约4万平方米。台高约2-3米,文化堆积厚约2米。1981年、1982年发掘,发现有墓葬、灰坑。出土遗物有陶片和石斧、石铲、石镞等。陶片以夹砂红陶为主,泥质陶极少,另有少量黑皮陶,纹饰有弦纹、划纹、附加堆纹、镂孔等,器形以鼎、豆、罐、壶等为主。属薛家岗文化。(见《考古学报》1986年第1期)黄家堰遗址位于长岭镇新桥泉龙黄家堰自然村,新石器时代,省文物保护单位。面积约3万平方米。文化堆积厚0.5-1米。1997年发掘1000多平方米,发现浅穴土坑墓葬56座,灰坑36个。出土玉、石、陶器等400余件。石器有斧、锛、刀,玉器有璜、管和其他玉器半成品。陶片有夹砂灰、黑红褐陶和泥质黑陶,纹饰有弦纹、锥刺纹、戳印纹,波浪纹、镂孔等,并有红色彩绘陶,器形有鼎、豆、壶、罐等。(见《中国文物报》1998年5月10日)

据中国地图出版社2014年版的《中国文物地图集》"安徽分册"(下)第455页—459页记载,望江境内已经发现的遗址高达88处,如狮子林遗址(杨湾镇丰裕村)、姜空墩遗址(凉泉乡桥方姜家畈自然村)、神墩遗址(太慈镇桃岭村七星)、南庙遗址(太慈镇沈冲东北)、小神墩遗址(长岭镇杨林革命圩西)、麻冲遗址(长岭镇新桥中坛罗屋自然村)、赤冈遗址(鸦滩镇麦元)、戴家墩遗址(鸦滩镇古炉)、麻园遗址(赛口镇宝珠村)、筲箕山遗址(赛口镇金堤)、尼姑墩遗址(高士镇毛安)、太子墩遗址(高士镇新坝官庄村)、薛山遗址(高士镇薛山村)……几乎遍及了区域撤并前的21乡镇。遗址显示的年代分别是新石器时代、商周、战国、汉代、晋代、宋代、明代、清代、民国等。

汪洋庙遗址位于泥塘沟南岸,黄家堰遗址居武昌湖西侧。像汪洋庙和黄家堰遗址一样,已经发现的其他八十多处遗址均是沿武昌湖、泥塘沟、华阳河等水域。逐水而居,成为千百年来望江人世代沿袭的相同习俗与特征。从88处遗址已经出土的网坠、石镞等文物能够推测出古望江人最早从事的是渔业与狩猎,但与水毗邻,一年又一年看水涨水落,筑坝围垦造田从而实现春种秋收应该是显而易见的事情。史料记载最早的围垦圩口是西圩,相传为三国吴屯兵皖口所建,距今已经有1700多年之久。但笔者坚信,逐水而居久而久之会向水而生会成为一种本能,1700年之前或零星或连片的围垦要么永远淹没在历史的长河中,要么是埋藏在古雷池大地深处尚未发掘出的动人风景。

2、水的精神●以水为师●望江人的秉性

水不仅是万物的起源,它也是人类的老师。

水坚韧不屈,永远坚持自己的既定的原则和方向,永不停歇,直到最终抵达目的地。即使遇到艰难险阻,也依然不改初衷;水懂得变通,它既巧妙地迂回又随遇而安:常温液态,高温气态,低温固态但自己的性质始终不变;水崇尚包容,善于与别的事物合作,借助别的事物的优势,产生新的、更高级的事物:与水果合作成为甜美的饮料,与粮食合作成为甘冽的美酒,与茶叶合作成为醇厚的香茗,与草药合作成为治病的良药;水善于渗透,只要有丁点的空隙,它也会无声地通过,而不会止步不前;水百折不挠,对认准目标坚持不懈,即使遇到的是岩石,也不放弃一点一点地冲击,直到石头被滴穿出一个洞口;水厚积薄发,它一步一步积攒力量:从点点滴滴到汪洋大海,从涓涓细流到排山倒海,最终形成势不可挡的动能;水以变求生,它追求运动和变化而拒绝因为静止而成为死水和腐水,它不断地运动和变化显现活力,迸发出勃勃的生机。

上善若水。

千百年来,一代代土著的望江人逐水而居(古遗址),他们与远道而至的移民整合在一起,坚持向水而生(围垦),在潜移默化中以水为师、为友,《道德经》中水之七"善"全部或部分地成为望江人的遵循:"居,善地;心,善渊;与,善仁;言,善信;政,善治;事,善能;动,善时"。这种遵循在望江政治、经济、文化等发展史中能找到太多的佐证。

水是破解望江人秉性特征的密码。这,已经并且将继续被时间逐一证明。

注:本文先后参阅了《望江县地名录》、《乾隆江南通志》之《修筑西圩记》《西圩筑堤徙河记》、魏嵩山《太湖流域开发探源》、《三国志·吴书·吕蒙传、《三国志·吴书·诸葛恪传》、《万历望江县志》、沈镐《邑令马骏修西圩碑记》、《民国安徽通志稿·舆地考·水工、《康熙怀宁县志》、《道光怀宁县志》、《寻根》1997年第02期《江西瓦屑坝》、《安徽文学》2015年第八期赵焰《瓦屑坝之谜》、1995版《望江县志》、《望江县文史资料》(第六辑)、2006版《望江县水利志》、2014年中国地图出版社出版的《中国文物地图集》"安徽分册",以及部分来自网络的资料等,一并表示感谢!

手机人

鄢钱芳

小明和小东既是大学同学也是好朋友,大学一毕业,两人通过校园招聘,应聘上了同一家知名贸易公司做业务员。这对于毕业于普通大学的应届毕业生的两人来说是莫大的惊喜与鼓励。两人都暗自下定决心一定要好好干,干出成绩。

公司本身就是一家集手机产品研发、生产与销售一体的企业。经过一段时间的摸索后,两人对自家公司生产的手机的特色是了如指掌。谈业务跟对方讲解起来那是胸有成竹,点面结合,绘声绘色。为此而吸引了不少顾客购买。因此两人业绩一路飙升。更何况,现在的人根本离不开手机,每次新版手机出来销量都不错。

很多人一刻不看手机根本不行,就跟丢了魂似的。小明和小东也不例外,对于他们俩来讲,手机就是武器,就是保持业绩的利器。现在的手机更新换代很快,功能越来强大与全面。换手机的速度都跟不上手机更新升级的速度。

小明和小东卖手机的业绩一直蛮不错,对卖手机越来越在行了,而这对手机的痴迷程度小明和小东又是不同的。每次拼完业绩后,小明放松的时候喜欢在家躺平,玩遍手机的新功能后就玩手机里的游戏,抖音快手啥的。而小东对手机同样痴迷,但放松的时候,他只是偶尔刷刷手机里的新闻啥的,空闲就喜欢阅读关于手机研发设计这类的书籍。办公桌和家里都是此类书籍,还经常上网查阅相关资料,不外出跑业务时,就会钻到研发部去观察与学习。

当然研发部现场也不是谁都能进去的,因为小东是业绩最好的骨干同事,还是有点权限的。小东经常请研发部的同事吃饭,关系处得还行,渐渐的,他在手机研发这块了解得越来越深入。

大家不理解小东为啥对手机研发设计这么感兴趣干嘛。还以为他是为了泡妹子所以经常跑设计部。小明曾打趣小东,说,"设计部妹子也不多,僧多肉少,所以确实要抓紧了……"小东面对外界的声音,笑而不语。只是更加深入于对手机的研究与开发。因为他想转行做手机设计与研发,为转型做准备。

他们确实离不开手机,尤其是小明,无时无刻不在看手机。工作中时也是手捧手机,一刻不停看屏幕,消息不断,一有消息就看,简直是秒回。食堂吃午饭时,小明手机内容换成了短视频或者其他,不放过片刻休息时间。一个大男人,天天抱着手机,拉屎不离手,吃饭不离手,干啥都不离手。导致业绩不断下滑!

到后来,小明冒出个最大的特点,给人的感觉就是他很忙,当然做业务的确实忙,一般也能理解,但他的忙是别人不能理解的。

不光是手机不离手,而且你与他当面沟通工作事情时他也是在看手机,不知道是不是在回复消息。

也会时不时抬下头看下你,等你正在说时,他又会时不时让你等一下……他的眼睛就没离开过手机屏,最后都不知道你讲了什么,你等他说想法的时候,他又开始一直问一直问,对方只好不断的给他解释。有些时候,一件简单的事情反而越讲他越糊涂,甚至讲了多遍他都不懂。

有次,有个客户来公司生产线考察,由小明负责。可全程小明在干嘛呢,任由客户自己看,他一直在听手机语音,拿着手机对着耳朵听,难道真有什么重要的语音非听不可?最后那单生意没谈成,小明被老板谈话了。

手机是个好东西,现在越来越好用,越来越方便。付款直接刷微信支付宝就行,药店买药直觉刷手机里的电子医保卡,手机可以办公,可以打卡,可以买票……功能强大,基本需求都可以满足。

手机在我们的日常生活中无处不在,是我们与他人交流最常用的设备。手机为人类生活提供了很多便利,它可以让人们与外界保持联系。

当今社会,越来越多的人都已离不开手机,不仅吃饭、走路、上下班乘车、朋友聚会的时候在看手机,甚至连睡觉前、上厕所的时候也习惯性地要玩会儿手机。手机就像人的附属品一样,贴合在他们身上。

哪怕所有人聚会围坐在一起,也是个个手捧着手机,自己玩自己的,沉浸于手机的世界中。真正做到了,哪怕我近在咫尺,你也看不到我!手机隔开了我们与这个世界的真实交流。

当然,在如今互联网快速发展的时代,人人需要手机。只是有些人踏上了一直在盯着手机不看路的路上,最终成为了手机人。而有些人却成为了控制手机的人!

雷池 文艺副刊 武昌湖湿地 徐昌寿 摄

"望江行"诗文作品选(一)

长 岭(二首)

方应平

心在陶醉的秋天

1

沉默,已经瘦了
而一个个人,在丰硕间走

翻阅一册长岭,时间醉了
听耳畔深秋之音
一朵心花,潜伏马路上

堆码的哲理,在沉思
又在脚下,走出一缕阳光

犯困的头发,掉进阳光
一根根卷缩,秋在古韵里
长岭一马平川,建筑美掏出心

又列队,一支笔在起落曲子
放在每一个人的声音里,风成名句

2

落满一群人的光芒,可爱了
又在这个小镇,雕或刻
冷风,似乎在深秋匿失

马路上的汽笛,均匀呼吸
一个个人,又为乡村振兴推理

有播种的声音,却看不见油菜
一望无垠,在镇上影长
背影上的时尚,波澜起伏

一点时光,开发长岭之长
又在脚步里回忆心醉

几只秋雁,仿若不见了
面对波涛的市场,映衬心海

3

弹奏,在落叶里铸叹词
镇上的人群,像一场春秋

狂浪阻止不了时代步伐
而一叶深秋,迈步在心灵
挑起历史,走过金鸡山

风又在夙愿里徜徉或独立
一片梦,开创辣椒基地

叼起昨夜之雨,放在清晨手心
一声大地,种出长岭之美
诗影,又在人间拉长产业园

呼喊从县城一直到小镇上
仿佛几十里唱腔,初心不改

4

一丛楼房,点种故事
又在土地上,约上广阔
那一间间往事,振兴街长

呵护,在纺织区讲述时代
大把的好词,堆出青山绿水

人文编织风光的清澈
园区的风,吹拂天下
又在宣纸上,下一步好棋

历史在红色文化里起航
轻染一丛梦,写出奋斗长卷

画面上的风,刮起凡间倒影
丰收在美味里,摇曳长岭

5

杯子里的长岭水,没有波浪
用平静,静养一方诗画乡村

好美的长岭,长吟万象
用美好雕琢,一切变俊秀
翻出昨天、今天、明天

乐章,用质感醉满镇间
古韵已在车速里,悄然已去

靠在长岭的肩,体验轻松
语句,在洗净每一个窗台
因为美,在举目望秋

一切,一切打开未来之帆
从长岭之上,起起落落

6

朋友,勾出一脉武昌湖
而时间在推往武昌之水
一泻千里,在脚下湿透

运一杯武昌湖水,在长岭煮沸
喝出大美望江,如一粒云下凡

美结束不了,勾勒一群长岭人
图景,从182平方公里翻出来
捶打成历史精品,一一摆放

喉间千言万语,辽阔如心涛
秋天一句又一句,折叠挥别

来龙去脉的小镇,装帧成册
手指间的秋意,在时光里熬制滚烫

长 歌

1

顺着时光走,走出一条长岭
风,已经是残留,叶子冷了

一条故事,在板桥村写下
几卷风,在小镇的古色古香里
列队的岁月,开始陈旧

送给一声歌谣,在秋天奔放
水样年华的内心,洗净秋叶

泛起光芒的工业,打磨长街
走一步,就是一串册页,精致装帧
打造声取出一颗音符,沉淀

又在风光里,舀一碗时光
点落一幅旷野,诗在守候

2

本着长曲的五音,写下七万人
在182平方公里上,大合唱
又一粒初声,叫唤耳畔,醉了

点种的工业区,果实在收成
一望无垠,收割波涛汹涌

历史的金鸡山,讲述往事
如同打鸣声,在清早长长的余音
派上一颗长影,陪伴短歌吟

几声清澈的泊湖,长歌
点缀风光里的字句

月光,仿佛累了,没有看见
而长岭人的叶果,铺开长卷

3

北风在停息,如同幕帘拉上
阳光的耳环上,挂着秋声

深思,乱成烟云
在卷起落霞,落影一般
词语在冰冷

又推开长岭的浪,人海在退潮
大地上的人,多而又多

又在撕裂秋光,从远方漫步
长又长。歌曲哼唱了振兴
乡村词,积满小康日志

之所以,歌在肥硕
长长的长岭,回忆春的节奏

4

节俭的岁月,取一粒米,回望历史
在长岭,点染日子

丰收,载满乡风,在小镇上奔驰
几句工业,造上一把春华秋实

缩影,坠落每一根棉纱上
汗珠顺着时光,掉在大时代

长岭掏出往日,撒满赤湖村
一卷文明,在小镇制造风光怡人

遍地的落叶,点燃秋色
一起谱写长歌,写出长岭今朝
手里的纸张,陪着阳光落下
画出几卷梦的小镇,落满辽阔之上

柯雪明的诗(三首)

春雨有怀

阳回南浦草萋萋,欲写新诗雨作题。
水汇细流河面阔,云生湿气柳条低。
田耕后畈和前畈,鱼钓深溪与浅溪。
最是穿帘双剪影,为营故垒试春泥。

深秋遣怀

荏苒光阴似掷梭,又听冷雨打残荷。
枝头故事都红透,遍地收成尽是歌。
一颗诗心如水活,四时风味数秋多。
裁来好景圆新句,怕不传神细细磨。

村居遣怀

僻居村野得清欢,苦辣酸甜烩一盘。
命运由他闲扯淡,功名与我不相干。
花前斗酒随春老,月下敲诗到夜残。
若使寸心生善意,红尘处处作蒲团。